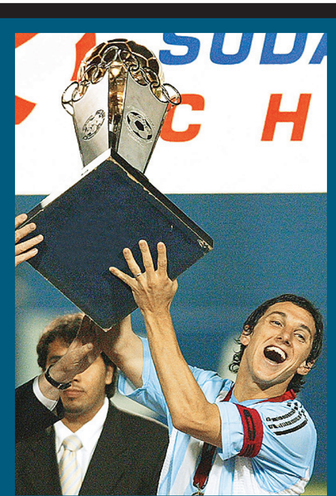






Le alcanzó con el empate ante Chile. Paraguay dejó a Brasil fuera de los juegos de Atenas

Argentina campeón del Preolímpico



Tiene "dudas" sobre la economía argentina

Krueger no se cansa de presionar

Página/6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 26 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5458 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional video "Fidel": $12 - Opcional ANUARIO3: $15
Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9 - Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7

MARADONA

"Pueden hablar muchas cosas de Fidel Castro, pero es un hombre que dejó y deja la vida por su pueblo, por su bandera, y esto es demasiado decir. (...) Es historia viviente, y frente a él otros presidentes son chiquititos y necios. Si alguien quiere defender la patria, tiene que seguir el ejemplo de Fidel; si no, son poca cosa."
(De Diego Maradona a la colombiana Radio Caracol, cuando explicaba sus motivos para vivir en Cuba.)



La sonda Opportunity, idéntica a la Spirit, descendió en otra zona marciana y ya envió fotografías

Ríndete Marte, estás rodeado

Página/15

LA NUEVA OLA CRIMINAL

Los últimos grandes golpes, con amplio despliegue de armamento, zonas liberadas y uniformados, revelan el regreso de las grandes bandas al centro de la escena. Cómo influye esa reaparición en los secuestros de larga duración y en las recetas oficiales para combatir el delito Páginas/2/3

GRUESO CALIBRE



Daniela Java

LOS ULTIMOS

Llegó

Por Raúl Kollmann

El Gobierno tendrá que volver a ajustar la mira de su política criminal. Después de cuatro meses de actuación esporádica, en los últimos siete días reaparecieron en escena las grandes bandas, las que tienen entre sus integrantes a oficiales o suboficiales de las fuerzas de seguridad y por lo tanto despliegan armamento pesado y muchas veces consiguen una virtual patente de corso para su accionar.

En el intento de robo a dos camiones de caudales en Torcuato participaron no menos de diez personas, entre ellos dos hombres de la Prefectura, vestidos con su uniforme, pero se está buscando a varios policías relacionados con el hecho, además del entregador que le vendió a la banda el dato de que podían llevarse más de un millón y medio de pesos en la operación. Paralelamente, en la ruta 191, otro grupo comando, con chalecos antibala, uniformes policiales y armas largas esperaba algún vehículo que viniera de Punta del Este. En el operativo se llevaron a la esposa del titular de la AFIP de Pergamino, que aún sigue secuestrada, pero la banda transportó a toda su familia a lo largo de casi 200 kilómetros, lo que demuestra que tenían una o más credenciales policiales para exhibir ante cualquier control. Hubo otros dos casos similares en Arrecifes y Campana. El atraco al blindado y el robo-secuestro en la ruta 191 marcan el regreso de las grandes bandas del Gran Buenos Aires y existen síntomas de que tienden a actuar cada vez más en el interior bonaerense –hay varios casos de secuestros– aprovechando el buen mo-

---

Por R. K.

DESARMADEROS Y RESTAURANTES YA SON PASADO

La nueva ola de la temporada

Hace un mes, el centro de las preocupaciones estaba en la ola de asaltos en el barrio porteño de Villa Urquiza. Enseguida, la atención se trasladó al robo de restaurantes, como en su momento los puntos críticos pasaron por el paseo por cajeros automáticos, los robos de la llamada mafia de los taxis y en los años 2002 y el primer semestre del 2003, el robo de autos. Mucho más recientemente, en el último trimestre del 2003, los secuestros express estuvieron en el centro de la escena.

Según coinciden todos los especialistas y los datos oficiales, la ofensiva contra los desarmaderos –amparados por policías y políticos municipales– redujo fuertemente el robo de autos, protagonizado centralmente por jóvenes que a cambio de un vehículo conseguían 300 pesos en el desarmadero. La reducción en los robos de autos derivó en una notoria baja de los homicidios, ya que buena parte de los asesinatos se producía en el momento de arrebatar el coche. Por ese mismo motivo, incluso bajó nítidamente la cantidad de policías muertos, en buena parte asesinados en sus momentos de descanso cuando trataban de defender el propio vehículo.

En el gobierno bonaerense y en la Policía Federal sostienen que ahora bajaron también los secuestros express: "En el Gran Buenos Aires se producían seis o siete por fin de semana y en la Capital aproximadamente dos. Ahora esa cifra bajó a dos por semana", señaló a **Página/12** un altísimo jefe policial. La explicación que dan las autoridades de seguridad respecto de la baja en los secuestros es que al haber más policías, gendarmes y prefectos en la calle, y al haberse aumentado el control en algunos barrios bonaerenses, se ha hecho más difícil transportar a los secuestrados. Según esa óptica, son muy pocas bandas las que ahora lo pueden hacer. También en materia de secuestros extorsivos de mayor envergadura, los funcionarios dicen que hay una baja, aunque lo concreto es que siguen cautivos Ernesto Rodríguez, el padre de Jorge "Corcho" Rodríguez, y Cristina Taborda, además del extraño caso del joven Christian Shaerer en Corrientes, secuestrado en septiembre.

"¿Hacia adónde va la ola ahora?", le preguntó este diario a un especialista que trabaja para el Gobierno. "La mejora económica, por más tenue que sea, siempre hace bajar un poco los índices delictivos. De todas maneras, lo que parece que se mantiene es el robo de comercios y a domicilios, que sustituye al robo de autos. Es muy probable que ese tipo de delito crezca. Y las grandes bandas siguen con el secuestro extorsivo y se lanzan a operaciones de envergadura como la del blindado o alguna casa de cambios o financiera. Es real que habrá que tener cuidado con el interior bonaerense: hay indicios nítidos de que las bandas del Conurbano empiezan a operar en algunas zonas que han levantado mucho en función del campo."

Bernardino Avila



El último hit del delito fue los asaltos a restaurantes.
La atención pública quedó focalizada en Villa Urquiza.

DyN



La ofensiva contra los desarmaderos resultó exitosa.
Bajó el robo de autos y la cantidad de homicidios.

GRANDES GOLPES MUESTRAN LA REAPARICION DE LAS GRANDES BANDAS

el turno del regreso de la pesada

Amplio despliegue de armamento pesado, zonas liberadas, delincuentes equipados y de uniforme son algunos de los denominadores comunes de los últimos secuestros y asaltos. Qué hacer ante la nueva ola del delito.

mento del campo y el menor control en esas zonas.

Reaparecidos

En las cárceles se dice que las grandes bandas actuaron poco en los últimos meses porque –en su particular visión– se "complicaron" las cosas en el Gran Buenos Aires. "Tanta gente de la Gendarmería, la Prefectura, la Federal y la Bonaerense en la calle cambiaron las cosas. Además, hay más barrios marcados muy de cerca. No es lo mismo que hace ocho meses cuando sólo estaban los bonaerenses y había menos control. Por eso, se necesitó un tiempo para conocer la calle otra vez. No es casual que en algunas bandas ahora aparezcan prefectos y gendarmes", le dijo a **Página/12**, desde la cárcel, un hombre que supo ganar experiencia en la banda del Gordo Valor.

En verdad, las grandes organizaciones habían bajado notoriamente su presencia. Hacía mucho que no se producía un asalto a un camión de blindados, los robos a bancos se han hecho muy esporádicos –hubo tiempos en que se producían dos y hasta tres atracos por día–, bajó notoriamente la piratería del asfalto y las grandes bandas sólo aparecieron dedicadas a los secuestros extorsivos. Desde que liberaron a Pablo Belluscio –el 4 de noviembre–, sólo protagonizaron un secuestro de envergadura –el del padre de Jorge "Corcho" Rodríguez–, con varios hombres, vehículos, armas largas y una sólida organización.

En las fuerzas de seguridad prefieren decir que las grandes bandas actúan poco porque hubo una exitosa ofensiva contra ellas: "Buena parte de la gente está detenida", argumentan en la Federal. Sin embargo, la cuestión es polémica: el hecho de que en la mayoría de los casos no se pudo dar con los rescates pagados por los secuestros indicaría que no se llegó a los jefes y que los apresados tienden a ser hombres de las segundas y terceras líneas.

Blindados

El robo de los camiones de caudales fue uno de los clásicos objetivos de las grandes bandas, pero hacía casi cuatro años que no se producía un asalto de envergadura a un blindado. El martes a la noche actuaron nomenos de diez personas, de las cuales cuatro terminaron detenidas, entre ellas dos integrantes de la Prefectura, que actuaron vistiendo su propio uniforme. El robo se frustró básicamente porque uno de los guardias reaccionó desde adentro de uno de los camiones, pero la investigación demuestra que hubo un entregador –la banda sabía que podía llevarse más de un millón de pesos porque en ese punto ya los blindados traían dinero de supermercados y de Easy–, que en la organización hay otros miembros de fuerzas de seguridad que están prófugos y que el armamento, que incluía fusiles y ametralladoras, requirió de una inversión importante.

En la ruta

En San Nicolás, donde se realiza la investigación del secuestro de Cristina Taborda, la esposa del titular de la AFIP de Pergamino, insisten en algunas características notorias del caso:

◆ La banda se instaló en la ruta 191 que transitan personas que vienen de Entre Ríos, pero especialmente turistas que se trasladan en automóvil hacia y desde Punta del Este. El objetivo es detener alguna familia que, por el auto, exhiba algún poder adquisitivo. En el caso de Taborda, se trató de un Mitsubishi Lancer, que igualmente está lejos de ser un auto de los más caros.

◆ El grupo que secuestró a Taborda estaba integrado por al menos seis personas, en tres automóviles. Exhibían armas largas, estaban vestidos de policías y tenían chalecos antibala.

◆ La banda es del Gran Buenos Aires, porque hacia allí se dirigieron reteniendo a los demás integrantes de la familia de Eduardo Cruellas, el marido de Taborda. A los hijos y a Cruellas los dejaron en Tortugas y Garín.

◆ Los investigadores judiciales están seguros de que hay hombres de fuerzas de seguridad en la banda: "Nadie se traslada casi 200 kilómetros por rutas y autopistas sin tener garantías de impunidad. Y la garantía es una chapa de policía", le aseguraron a **Página/12**.

◆ No se trata del único caso: hace varios días fue secuestrado el hijo de un productor agropecuario de Arrecifes y también las negociaciones por la liberación se llevaron adelante desde el Gran Buenos Aires.

◆ El jueves pasado se produjo otro hecho de similares características: hombres vestidos de policías interceptaron una camioneta Rodeo y mantuvieron cautivos a tres empleados de la empresa dueña del vehículo. Lo notorio es que, como en los casos anteriores, mudaron a los empleados a otro coche, los trajeron al Gran Buenos Aires y finalmente los dejaron en libertad en San Isidro.

◆ El diagnóstico es que algunas bandas del Gran Buenos Aires se trasladan al interior bonaerense para aprovechar el menor control, a lo que se suma el buen momento del campo.

◆ Aunque el secuestro de Taborda lo realizaron no menos de seis personas, hay datos contradictorios de la banda. Por un lado, han mostrado capacidad para esconder a la secuestrada –ya lleva una semana cautiva–, pero por el otro no eligieron bien a la víctima y terminaron pidiendo una cifra relativamente exigua para estos casos, 30.000 dólares.

La batalla

El ex viceministro de Seguridad bonaerense Marcelo Saín le dio a



Télam

este diario su diagnóstico. "Es cierto que hay una reaparición de grandes bandas, pero hago una distinción: no creo que trabajen para la policía o para otras fuerzas de seguridad. Es cierto que tienen integrantes de uniforme, que en muchos casos hay comisarios o subcomisarios que les cobran peajes, pero son bandas que se arman en la cárcel, sobre la base de 'pesados' que son referentes en el mundo del delito. No cualquiera arma una banda, tiene que exhibir poder, ser reconocido por los otrosdelincuentes. Por lo que nosotros hemos estudiado, esas organizaciones compran quintas en las que operan, coches con los que se manejan y armamento de envergadura. Después pagan a entregadores y diseñan su plan. Además, cuentan con abogados, mantienen económicamente a los que cayeron presos y, en general, los jefes no participan directamente de la operación. En este diagnóstico, el ahora detenido Sergio Leiva, conocido como el Negro Sombra –cuya participación en secuestros fue adelantada en exclusiva por **Página/12** en octubre– no es jefe de la banda que integra, sino uno de los matones que usan los verdaderos jefes. La relación con los policías es la siguiente: le ponen plata a tal o cual comisario para que haga la vista gorda, por ejemplo cuando algún buchón le trae un dato sobre el lugar donde hay alguna persona secuestrada o un golpe que se está por dar. El arreglo muchas veces no es con el máximo jefe de una Departamental de Investigaciones, sino con sus segundas líneas, y entonces por esa vía se enteran de todos los pasos de las investigaciones."

Hay un terreno que todavía no está nítido para los especialistas. Algunos sostienen que las bandas dominan algunos barrios, especialmente en materia de tráfico de drogas. Eso las lleva a incursionar en casi todas las áreas del delito: los secuestros express, que les sirven para ir entrenando a algunos de sus integrantes, los robos, los secuestros extorsivos y las grandes operaciones. El modelo se parece un poco más al de Río de Janeiro, donde los narcos ejercen el dominio. Estos especialistas consideran que el Negro Sombra, Lala y otros matones son por ello el centro de las bandas. Para otros, en cambio, los jefes no están en los barrios ni la banda se asienta allí, sino que viven bien, en quintas o casas de clase media y desde esos lugares manejan las operaciones e incluso a los matones como el Negro Sombra. Los enormes botines que consiguieron –700.000 dólares en el caso Macri, 200.000 en el secuestro de Mirta Fernández, 145.000 dólares en el de Pablo Belluscio, 100.000 en el caso de Christian Traverso– les permiten mantener la infraestructura y financiar los siguientes golpes.

Saín propone que a las bandas no se las investigue con los policías de la zona, que están infiltrados o arreglados por ellas, sino conformar una especie de base operativa, con cuadros seleccionados, instalar ese grupo en algún lugar del Gran Buenos Aires durante cuatro o cinco meses, acumular información y especializar a ese cuerpo en el desarticulado de estas organizaciones que están resurgiendo. El ex viceministro insiste, además, que es clave seguir el recorrido del dinero, la única vía real para llegar a los jefes.

HOMBRES DE FUERZAS DE SEGURIDAD COMO MANO DE OBRA

La moda es usar el uniforme

Por R. K.

Uno de los fenómenos que sorprendieron en los últimos días es la aparición de hombres de las fuerzas de seguridad participando, como mano de obra, directamente en los robos. Se sumaron tres casos. Uno: el de los integrantes de la Prefectura, que con su propio uniforme, estuvieron en el asalto al blindado en Don Torcuato. Dos: el caso de los dos policías de Wilde, "El Fantasma" Daniel Mansilla y su compañero de la Bonaerense, Atilio Lezcano que, también vestidos de uniforme, le robaron 600 pesos de su sueldo al joven Luis Tarragona. Tres: el del policía federal que intentó el jueves robar una farmacia en Recoleta y fue detenido por otro integrante de la fuerza.

Hasta el momento, los integrantes de las fuerzas de seguridad aparecían como cómplices de robos, liberando la zona, aportando datos a los delincuentes, pero no como mano de obra directa y menos todavía usando uniforme. Lo más grave, es que en algunos de los casos era conocida la actividad delictiva de los uniformados e incluso tenían frondoso prontuario.

"Todo el mundo sabía en la zona que El Fantasma era una policía ladrón, con gravísimos problemas de drogas", le admitió a **Página/12** un comisario de Wilde. Es más, el propio gobernador Felipe Solá se asombró al enterarse que en la Bonaerense se conocían las actividades del Fantasma y su cómplice. Por ello, planteó que el caso sea tomado como punto nodal para realizar una revisión sobre la forma de reclutamiento de los policías y su permanencia en la fuerza.

"La mayoría de los comisarios sabe muy bien que una parte de sus hombres participan en delitos o tienen problemas de drogas. Pero los usan para los trabajos sucios: por ejemplo, cobrarle a 'pesados' de la zona. Y por supuesto que el comisario no echa a su subordinado porque éste le conoce todos los negocios y le va a decir: 'sí, pero vos te llenás de plata con los boliches, los desarmaderos, las bandas'. Lo que ocurre cuando hay mucho 'ruido' con un subordinado que es malandra, es que todo termina con un traslado. Entonces lo sacan de Quilmes y lo trasladan a La Matanza o a La Plata, el tipo se queda tranquilo dos o tres meses, y después vuelve todo el juego. Y estamos hablando de efectivos que tienen antecedentes muy graves. Lo concreto es que los protegen, se mantienen dentro de la fuerza y hay una especie de pacto con ellos", sostuvo ante este diario otro veterano comisario, ya retirado.

El caso de los hombres de Prefectura que participaron del asalto al blindado es más que llamativo. El ex oficial principal Julio Méndez recién fue expulsado de la fuerza después de estar sospechado de entregar un robo, mantener un nivel de vida que no era acorde con su sueldo, estar sospechado de entregar elementos para el asalto a una financiera y ser sorprendido y apresado cuando usaba un auto robado.

Para algunos especialistas, que haya hombres de uniforme participando como mano de obra en robos es un índice de la descomposición de las fuerzas de seguridad, especialmente en los grados más bajos, en los que se recluta a personas de escasas capacidades que están dispuestas a ingresar a las fuerzas a cambio de sueldos magros. A ello debe sumarse que los jefes se ocupan poco de sus subordinados y no controlan el tipo de vida que llevan, porque todo se desarrolla dentro de un ambiente de impunidad. También están quienes sostienen que en algunas zonas del Gran Buenos Aires la presencia de prefectos y gendarmes redujo algunos de los negocios y coimas que conseguían los policías, por lo que ahora hay efectivos que, desesperados, salen directamente con el arma en la mano a conseguir dinero, en especial los que afrontan problemas de drogas.

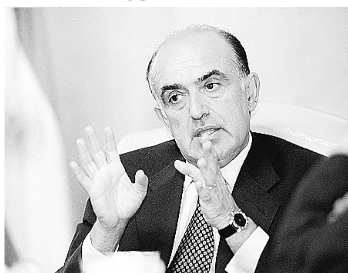
RADIO PASILLO

Misceláneas

Atlético Ruckauf. Un ministro quejoso. En la Rosada, el que no corre... Castro vs. Chacho. Yo, Bernardo. El Aníbalmóvil. Saludando a Acevedo. La corrida del secretario.

Por Diego Schurman *

Rucucu gym



Ya recuperó el pelo, a base de un tratamiento capilar. Pero la preocupación estética de Carlos Ruckauf no se detiene en la cabeza. Y de eso dan cuenta decenas de turistas que lo ven cumpliendo religiosamente una caminata desde Villa Gesell a Cariló, fatigando 12 kilómetros agrestes y despoblados de bañistas.

◆ ◆ ◆

Adivinanza



"No doy más. Filmus está repartiendo libros en la playa. Ginés está repartiendo preservativos por no sé dónde y Alicia (Kirchner) anda repartiendo planes sociales. En cambio, yo estoy de bosta hasta acá."

¿Qué ministro del gobierno nacional se quejó así de su suerte en la agenda presidencial?" Una pista: usa bigote.

◆ ◆ ◆

Des-alineados



Imposible navegar contra la corriente. Por eso en verano son varios los ministros que se han impuesto ponerse en forma. A la vista resaltan los casos de Alicia Kirchner, la hermana del Presidente y ministra de Desarrollo Social. Y también del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a quien en la Rosada lo ven más "deshinchado" (sic). Pero el que no pudo mantenerse en línea es el propio Néstor Kirchner. Desde hace meses, a raíz de un esguince en el tobillo, abandonó sus caminatas en cinta.

◆ ◆ ◆

Propinas y saqueos



Aparentemente, Mario Pontaquarto no será el único que dará que hablar sobre los sobornos en el Senado. La diputada del Frente para el Cambio, Alicia Castro, acaba de presentar el libro *Estafas en el Congreso, Chacho Alvarez como agente doble*, donde castiga al ex vicepresidente al considerar que, a pesar de su renuncia, "apoyó" el contenido de ley laboral. "La coima es el vuelto, la propina (...) porque el saqueo está en la reducción del salario de los trabajadores, que suma millones y millones de pesos. Ese es el verdadero botín", asegura Castro.

◆ ◆ ◆

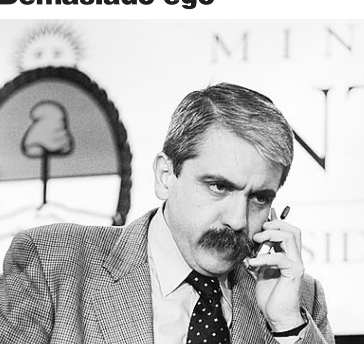
Lo dejamos ahí



Los argentinos en Miami no dejan de llamar la atención. Es el caso de Gabriela Sabattini y también de Bernardo Neustadt, quienes coincidieron en el shopping Bal Harbour. Los curiosos pispeaban la ropa interior de Victoria Secret que compraba la tenista con la misma atención que lo hacían con la novia del periodista, a quien Neustadt lo único que le regaló fue una parva de alusiones sobre el programa que iniciará el 4 de febrero.

◆ ◆ ◆

Demasiado ego

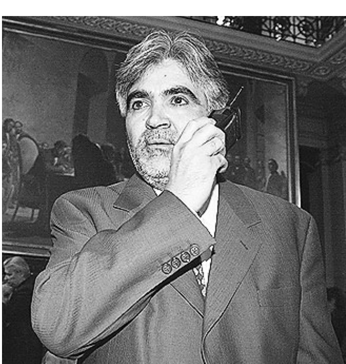


Puede ponerse dos medias de distinto color. Puede utilizar un bigote demodé. Pero nada de eso contamina el aire de entusiasmo que lo envuelve.

En su entorno, y fuera de él, todos los saben: Aníbal Fernández tiene la autoestima por las nubes. Y a los que aún les persigue la duda de que el ministro del Interior sacó chapa de vanidoso, basta con mirar las tres letras de la patente de su auto oficial: EGO.

◆ ◆ ◆

Estilo



Lleva el estilo K hasta la médula. Por eso Sergio Acevedo no tuvo empacho en perderse, sin custodia alguna, entre el racimo de personas que el viernes, a primera hora de la tarde, caminaba por la porteña calle Florida, entre Corrientes y Sarmiento. Y a pesar de no contar con la popularidad de Néstor Kirchner, el ex jefe de la SIDE y actual gobernador de Santa Cruz se mostró dispuesto a conversar con quien se lo pidiera.

◆ ◆ ◆

Apurado



Ya habían pasado varios minutos desde que Jorge Coscia y Pino Solanas anunciaron el inicio de la proyección. Pero la première *Memorias del Saqueo* seguía sin comenzar. Por eso el titular del Instituto Nacional de Cinematografía y el director de la película tuvieron que revelar los motivos de la demora: Néstor Kirchner había pedido que lo esperaran. Vía celular, la revelación llegó al oído de un secretario de Estado, que raudamente se trasladó hasta la sala... ¿Para quedar bien con el Presidente? Finalmente Kirchner no pudo ir y envió en su lugar a su vocero Miguel Núñez y al ministro del Interior, Aníbal Fernández. ¿El secretario de Estado? Saludó a Pino con su mejor sonrisa.

* *Colaboraron: Nora Veiras y Fernando Cibeira.*

KIRCHNER

Viaje

El presidente Néstor Kirchner empieza hoy un nuevo viaje en el que mezclará las mieles de la política cortesana con los posibles amarguras de los tiras y aflojes económicos. La intensa agenda que lo espera desde mañana en España incluye una cena con los Reyes Juan Carlos y Sofía, un encuentro con el jefe del Estado, José María Aznar, y distintas reuniones con directivos de las principales empresas españolas con inversiones en la Argentina. Tarifas y seguridad jurídica para las inversiones estarán entre los reclamos que escuchará de bancos, energéticas y telefónicas.

La expansión económica española junto a los procesos de apertura y privatizaciones en América latina y la Argentina determinaron que la vieja metrópoli recupere la hegemonía perdida en el siglo XIX. Desde los tiempos de Carlos Menem en adelante, las peregrinaciones de los funcionarios argentinos no son sólo protocolares. Lo más importante ya no se discute en Palacio, sino con los representantes de las cámaras empresarias. Además, los tiempos en que los reclamos podían hacerse en voz alta en la Argentina parecen haber quedado atrás. Los rápidos contraataques del actual gobierno hicieron que los representantes de las privatizadas se vuelvan más cautelosos al momento de hacer escuchar sus quejas. Tener entrevistas con la cúpula del gobierno en la propia casa, en cambio, puede ser una oportunidad más propicia.

La comitiva que acompañará al presidente Kirchner estará integrada por su esposa, la senadora Cristina Fernández; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación Federal, Julio de Vido, quien tuvo a su cargo el armado de la agenda económica. El canciller Rafael Bielsa se adelantó un día en la partida y se reunirá con el grupo en Madrid. Como originalmente el motivo del viaje era la asistencia a la 24 Feria Internacional de Turismo, con la comitiva viajará también un grupo de empresarios del área, reunidos por el secretario de Turismo, Enrique Meyer.

El mismo día de su arribo a Madrid, mañana martes, Kirchner participará de una cena con los Reyes de España. Previamente se encontrará con inmigrantes argentinos que reclaman un mejor trato del gobierno español (ver aparte).

El miércoles por la mañana, el primer mandatario se reunirá con el presidente de Gobierno, José María Aznar, en el Palacio de la Moncloa.

Luego participará de la inauguración de la 24 Feria Internacional de Turismo, donde volverá a encontrarse con los Reyes de España.

Tras estos encuentros, a los que se sumarán los correspondientes a los dos principales candidatos a suceder a Aznar, habrá llegado el turno de la agenda económica. En la embajada argentina en España, Kirchner se encontrará con el titular de Repsol YPF, Alfonso Cortina. Aunque los voceros de la firma sostengan que se hablará de inversiones, es probable que el tema de fondo sea el precio del gas en boca de pozo y los acuerdos para mantener estables los precios de los combustibles. De todas mane-

Los encuentros políticos con los Reyes y Aznar están destinados a endulzar la estadía, aunque el Gobierno espera que los buenos modales se extiendan a las reuniones con las cabezas de las principales empresas con importantes inversiones en la Argentina. El tema migratorio puede terminar incluido en la agenda.

Espacio para inmigrantes

Aunque no será el eje rector de la agenda del presidente Néstor Kirchner durante su visita de cuatro días a España, la política migratoria española hacia los argentinos indocumentados residentes en ese país podría tener un espacio en el programa de la gira. Así lo aseguró ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien horas antes de partir con rumbo a Europa junto al mandatario no descartó que este tema pueda hacerse un lugar entre las conversaciones sobre relaciones comerciales y empresas concesionarias de servicios públicos.

"Vamos a ver", fue el tímido pronóstico de Fernández sobre la posibilidad de introducir el tema de los miles de argentinos "ilegales" en la península. Aunque dejó abierta esa posibilidad, el jefe de Gabinete consideró esencial que sean las entidades que nuclean a los inmigrantes en España las que lleven adelante las negociaciones con Madrid.

La posibilidad de incluir este asunto en la mesa de discusión se da en un momento en el que el gobierno español parece endurecer su política migratoria, luego de que su subsecretario de Trabajo, José María Olano, afirmara que "no habrá privilegios para los argentinos" en condiciones irregulares. Para colmo, coincide también con el caso de un argentino indocumentado que España busca expulsar de su territorio. Se trata de Sergio Marinelli, de 37 años, que trabajaba como parrillero en Andalucía y que estuvo detenido durante horas en el calabozo de una comisaría.

Aunque aún no está confirmado el encuentro de Kirchner con las entidades de inmigrantes, el canciller Rafael Bielsa recibirá el viernes a una delegación de argentinos para abordar su problemática.

VUELVE A ESPAÑA CON LAS PRIVATIZADAS EN LA AGENDA

a la Corte de las tarifas

ras, no se esperan rispideces, las controversias más duras con la petrolera española, como la discusión por el 70 por ciento de las divisas por exportaciones que están autorizados a dejar en el exterior, son cuestiones del pasado.

El jueves Kirchner se encontrará con los presidentes del Grupo Prisa, Jesús De Polanco; de Telefónica, César Alierta, y de Endesa, Manuel Pizarro. Las relaciones del Gobierno con Telefónica parecen estar en su mejor momento luego de que la firma española anunciara inversiones a largo plazo por alrededor de 1000 millones de dólares. Además, al menos por ahora, la empresa no habla de cambios en las tarifas.

El viernes, el último día de la visita presidencial, será el turno de los banqueros. En la agenda están anotados los presidentes del Banco Santander Central Hispano, Emilio Botín, y el titular del Banco Bilbao Vizcaya (BBVA), Francisco González Rodríguez, cuyas filiales en la Argentina son el Río y el Francés, respectivamente. La aún no reglamentadacompensación a los bancos y la reforma del sistema previsional se contarán inevitablemente entre los temas a discutir.

AFP



El Gobierno confía en que se mantenga la confianza adquirida durante la visita real a la Argentina.
Habrá varias oportunidades para que se repitan los abrazos y gestos mutuos de aprecio.

Otra concesión será anulada

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, anunció que se anulará la concesión otorgada a la empresa francesa Thales Spectrum, controladora del espacio radioeléctrico, y consideró que esa privatización fue "un auténtico escándalo". Beliz precisó que desde el "Estado va a impulsar denuncias penales" por el modo en que fue realizada la privatización. Con ellas buscará la "recuperación de los fondos y descubrir la ruta del dinero malhabido". "Este es un auténtico escándalo desde el punto de vista de la ecuación financiera y de la transparencia de la operación", sostuvo.

En julio de 1997, Thales Spectrum ganó una licitación inusual, porque convirtió a Argentina en el único país del mundo en conceder el control de su espacio radioeléctrico. Para colmo no tuvo competencia, porque el gobierno rechazó la oferta del otro participante. La anulación de la concesión obedece al "incumplimiento del contrato, a raíz de falta de pago del canon correspondiente". Se tratará de la segunda concesión de un servicio público anulada por el actual gobierno. La primera fue el Correo Argentino a fines del año pasado y los motivos fueron similares. El decreto que concreta la anulación será firmado por el presidente Kirchner antes de partir a España.

Página/12
en España

ARGENTINA Y ESPAÑA: UNA HERMOSA AMISTAD

Madre patria, hija patriótica

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

La inminente llegada de Néstor Kirchner a España coincide con la casi salida de José María Aznar del gobierno y con la publicación de un estudio con datos y resultados que han sido por lo menos inquietantes para la población local. El Estudio Funcas –la Fundación de Cajas de Ahorro– sobre inmigración y alrededores sostiene que dentro de 10 años la cuarta parte de los habitantes de España –un país de tradición emigrante y en el que, si no es por la desinteresada contribución de los que vienen de afuera, nace cada vez menos gente de pura cepa– estará compuesta por inmigrantes y que el 54 por ciento de los españoles piensa que ya hay demasiados inmigrantes por aquí y que va siendo hora de bajar las persianas.

En una atmósfera enrarecida por las próximas elecciones, el debate de las nuevas políticas autonómicas (un bilbaíno o un barcelonés no se sienten necesariamente tan españoles como un madrileño), y por un para muchos nocivo resurgimiento del nacionalismo (considerado hasta hace poco negativo por sus reminiscencias automáticamente franquistas, pero ahora súbitamente ennoblecido por las políticas del Partido Popular a la hora de plantarse en el mapa de la Nueva Europa); este estudio determina que las principales colectividades extranjeras son –de mayor a menor– la marroquí, la ecuatoriana, la colombiana y la rumana, con la argentina en un cómodo y poco conflictivo séptimo puesto.

Y es que, sí, como lo afirma otra encuesta, los argentinos (con la incondicional simpatía de un 73 por ciento de los consultados) caen muy bien a los españoles, muy por encima de lo que sienten hoy por hoy hacia los norteamericanos.

Y así es difícil que figure –la mala prensa y los prejuicios inconscientes o muy conscientes del español medio lo impiden– un participante de Marruecos ("son ilegales"), de Ecuador ("son mano de obra barata, pero son muchos"), de Colombia ("generan violencia y guerra entre bandas de traficantes"), Rumania ("traen la delincuencia y prostitución") en cualquiera de los muchos reality shows de la cada vez más esperpéntica televisión abierta. Pero –todavía frescos los recuerdos de Cachivache en *Gran Hermano* y la ganadora Daniela Cardone en *Sobrevivientes*– siempre se conseguirá un argentino divertido, ocurrente y de buen parecer para engrosar las filas de la gran vida mediática y rosa y amarilla. Días atrás, un modelo argentino alguna vez relacionado con Lolita Flores entró a *Gran Hermano Vip* y todos contentos.

> **Simpatía:** ***Las encuestas muestran que los argentinos caen muy bien a los españoles, muy por encima de lo que sienten hoy por hoy hacia los norteamericanos.***

Y está claro que no todo termina ahí, en el glamour fácil y la vida trash. De un tiempo a esta parte los escritores argentinos son habitués de las listas de los mejores libros del año y ganan premios; los actores argentinos dejan su marca en lujosas producciones locales o conmueven desde las pantallas verité del nuevo cine argentino; los rockers de por aquí esperan el muy cercano retorno de Calamaro como si se tratara de la resurrección del Mesías; y las camareras más dionisíacas y los monitores de pista de esquí más apolíneos han nacido al otro lado del Atlántico y, más que probablemente, llevan en sus venas sangre de algún antepasado ibérico.

Y ahí, seguro, está parte de la clave: la Argentina representa para los españoles una suerte de nostalgia a futuro, parte de la utopía más o menos exitosa de sus mayores y, al mismo tiempo, el país que elegirían a la hora de plantearse un muy, pero muy hipotético exilio o fuga hacia el Nuevo Mundo. Un par de años atrás, en medio de la tormenta desatada por el adiós de De la Rúa, una poco oportuna propaganda de fideos mostraba a una hija joven que le anunciaba a su padre la intención de irse a la Argentina "para volver a empezar". Y todo bien. La otra mitad de la ecuación la constituyen referentes argentinos positivos que van desde Jorge Luis Borges a Ricardo Darín –con quien resulta complicado caminar por las calles de Barcelona por la cantidad de autógrafos y besos que le piden y le arrancan– deteniéndose en numerosas estaciones intermedias como la de Maradona "descubriendo" la cocaína en Barcelona allá lejos y hace tiempo.

Y es que desde principios de los '70 han llegado a estas playas varias oleadas, tanto con las dictaduras militares (una camada más intelectual y profesional de alto vuelo) como con las anarquías económicas (una remesa dispuesta a lo que venga con buen ánimo). Todas ellas, a los ojos de casi todos, dotadas de una preparación envidiable en múltiples disciplinas -los argentinos ganan con el 60 por ciento a la hora del grupo inmigratorio que despierta mayor confianza, más allá, claro, de lo que puedan llegar a pensar los cada vez más histéricos y psicotizados inversores españoles en nuestro país- donde se pone en manifiesto el eficiente "yo te lo arreglo" así como el un tanto más riesgoso "lo atamo' con alambre". Súmese a todo esto esa perversa y gratificante lástima –lo siento, así son los terrícolas– que suele despertar el contemplar a alguien en las malas que ayudó cuando eran ellos los que estaban en las malas; y el cocktail perfecto está servido.

> **Dionisíacas:** ***Muchos valoran que las camareras más dionisíacas y los monitores de pista de esquí más apolíneos han nacido al sur, al otro lado del Atlántico.***

Todo esto –el pasado agradecido a recordar lo menos posible y el presente gratificado a no olvidar nunca, sobre todo de viaje por una ahora baratísima Argentina– no ha impedido que el ministro de Trabajo y Asuntos Sociales de Aznar, José Mari Olano, días atrás haya anunciado de antemano y previniendo los pedidos de Kirchner que no dará trato preferencial a los 40.000 argentinos sin papeles en suelo español porque "ningún país tendrá tratamiento privilegiado" y que -más allá de atenuantes históricos y de las relaciones más que carnales entre la Madre Patria y la Hija Patriótica– "el Gobierno no se plantea ningún tipo de regularización sea de argentinos o de cualquier otro país". Los números son claros y son conflictivos más allá del "buen rollito": en España viven entre 80.000 y 100.000 argentinos que caen bien e inspiran confianza, pero al 31 de diciembre pasado sólo 43.347 tienen el permiso de residencia. Lo que no quita que la Argentina haya sido el país más beneficiado por las regularizaciones de extranjeros efectuadas durante el último año: el número de ciudadanos con los papeles en regla subió de 27.937 a 43.347 en doce meses; es decir, se incrementó en un 55,16 por ciento. En resumen: una hermosa amistad tan ambigua como la que le predice Claude Rains a Humphrey Bogart al final de *Casablanca*.

Kirchner vuelve a España –lo dicho– en un momento complejo donde el Viejo Mundo todavía se repone del desconcierto del cambio de Milenio y de las grietas provocadas por la Guerra de Irak, se prepara para su próxima ampliación sin haber podido acordar una Constitución, y se pregunta si deberá resignarse o no a la supremacía del cada vez más paranoico Imperio Americano. Todo se mueve, todo cambia y –como recordaba un periódico local hace poco– parte de lo que está ocurriendo ya había sido profetizado por el sabio catalán Alexandre Deulofeu y Torres (1903-1978) en los dieciséis volúmenes de su *Matemática de la Historia*. Allí se lee que, para el 2030, Europa será regida por una hegemonía empobrecida de Inglaterra, Alemania y Francia; que España se desintegrará en una confederación de pequeños estados independientes; y que –buenas noticias– luego de superar una "gran depresión" y una "miseria casi infinita", la Argentina resurgirá como gran Potencia Mundial. Habrá que ver –llegado ese momento, crucemos los dedos– si entonces les resultaremos tan simpáticos a los españoles, o como se llamen a sí mismos por entonces.

Krueger todavía tiene dudas sobre si la Argentina "hizo lo suficiente"

Con la vieja cantinela de las "cuestiones estructurales pendientes", la subdirectora gerente del FMI volvió a presionar a la Argentina. El papel del Fondo en la renegociación de la deuda.



AFP

La representante de Estados Unidos en el FMI aprovechó la cumbre de Davos para volver a la carga.
"Nosotros no tenemos una posición activa en el acuerdo al que lleguen los acreedores con la Argentina", aseguró.

"Muchos tienen dudas sobre si lo que hizo la Argentina es suficiente." Lo dijo la subdirectora gerente del FMI, Anne Krueger, desde el Foro Económico Mundial de Davos, Suiza. Sin mayores precisiones, agregó que los esfuerzos que faltan están vinculados con "cuestiones estructurales". En un nuevo ejercicio de presión, sostuvo "estar segura" de que las insuficiencias del accionar argentino serían tratadas en la reunión de directorio que, esta semana, debe aprobar formalmente la revisión del cumplimiento de las metas del acuerdo entre el país y el organismo financiero.

Si se aplica la tesis desarrollada recientemente por el ministro Roberto Lavagna, el sistema financiero internacional estaría atravesando una crisis del viejo paradigma en materia de salvatajes internacionales. Dicha crisis supondría una pérdida de poder para el FMI, que hasta hoy sigue desempeñando, de una manera muy particular, el rol de prestamista de última instancia en el sistema mundial. Al margen de la validez de la tesis, en el Fondo están lejos de resignarse al nuevo papel. Años de políticas de presionar a los países para que sigan sus recetas dejan una impronta difícil de erradicar.

En Davos, Anne Krueger volvió a mostrarse sorprendida por el crecimiento de la Argentina –"evolucionó mejor de lo que esperábamos", dijo–, sorpresa que no es otra cosa que el reconocimiento de las previsiones erróneas de los técnicos del FMI. Pero a pesar de que la economía evoluciona mejor de lo esperado, Krueger todavía tiene "dudas sobre si lo que hizo la Argentina es suficiente".

El Fondo cree que tal insuficiencia reside en la oferta de pago que el país realizó a los acreedores privados. En el Ministerio de Economía explicaron en su momento que la demora en la revisión de las metas del acuerdo de septiembre pasado se debió a las presiones "de un sector del FMI" por un mayor superávit que posibilite una oferta con menor quita.

No obstante, cuando en Davos se consultó a Krueger sobre la posición del organismo en la reestructuración de la deuda, afirmó que "el acuerdo al que lleguen con los acreedores es algo entre ellos y el gobierno de la Argentina. Nosotros no tenemos una posición activa en eso, más allá de que lo comprometido tiene que ser consistente con el marco macroeconómico". Las demoras en la aprobación de metas sobrecumplidas parecen indicar lo contrario. Además, una quita menor obligaría a un superávit mucho más alto que podría llevar a la inestabilidad en el mediano plazo y, por lo tanto, a la "inconsistencia con el marco macroeconómico".

Si se da crédito a las declaraciones de Krueger, es probable que las cuestiones estructurales pendientes no tengan que ver con la deuda. En ese caso podría haberse referido a las dispensas solicitadas por la Argentina por el salvataje a los deudores hipotecarios, por la sanción fuera de fecha del paquete anti-evasión y por la demora en las compensaciones bancarias.

Se despertó la India

Representantes del Mercosur y del gobierno de la India firmaron en Nueva Delhi un Acuerdo de Preferencias comerciales que permitirá reducir en forma recíproca aranceles para un grupo fijo de productos. De acuerdo con lo informado por la Cancillería, el convenio constituye "un paso previo en las negociaciones" para establecer un Tratado de Libre Comercio entre las dos economías.

De la firma del acuerdo participaron el premier indio, Atal Bihari Vajpayee; el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y el titular de la Comisión de Representantes Permanentes de Mercosur, Eduardo Duhalde, así como funcionarios de los gobiernos de Paraguay y Uruguay.

Este es el primer entendimiento de esta naturaleza con una nación extrazona y contempla que en los próximos 120 días se elaboren listados de entre 600 y 1200 productos que las partes desgravarán, otorgando preferencias arancelarias con la intención de conformar entre sí un área de libre comercio.

En declaraciones formuladas desde Nueva Delhi, Duhalde sostuvo que "nosotros abrimos las puertas, ahora los empresarios tienen que comenzar a viajar para incentivar el comercio y, para eso, quise hacer esta visita a la India". El ex mandatario anunció también que este miércoles se sumará a la comitiva del presidente Néstor Kirchner en España para analizar "temas de turismo".

Los que asustan con el cuco

Los escenarios catástrofe que predicen muchos consultores en caso de que no se llegue a un rápido acuerdo con los acreedores no parecen anclados en la realidad. De hecho, el propio FMI parece más necesitado de un arreglo que la Argentina.

Por Claudio Scaletta

La presión sobre el Gobierno para conseguir que la quita de la deuda sea menor al 75 por ciento se agudiza con la proximidad de la fecha de la propuesta formal. El poder se expresa por múltiples vías, desde las consultoras de la city hasta los organismos financieros internacionales. En el tira y afloje prima la visión de los acreedores, quienes intentan instalar la idea de que, al final del camino, el Estado argentino se verá obligado a realizar concesiones extras. La pregunta que nadie se hace es por qué resulta tan clave una renegociación más amigable. Incluso, dando un paso más, por qué la Argentina necesita hoy subordinarse a todas las sugerencias del FMI en materia de política económica. Estas dudas comienzan a ser compartidas también por muchos sectores del poder económico.

Cuando se habla de la reestructuración de la deuda existe un escenario extremo: que un rechazo absoluto de los tenedores de bonos a la propuesta gubernamental termine con la ruptura del acuerdo con el FMI. Al igual que a finales de los '90, desde algunas consultoras la situación resultaría de no seguir una estrategia atemporal: "recrear la confianza" mediante "un acuerdo más amigable con los acreedores".

¿Pero qué pasaría si el escenario catastrófico se cumpliese?

La realidad es que la Argentina ya perdió su crédito en 2001, situación derivada en gran parte de las renegociaciones "no sustentables" de su deuda, y también que con ello la "capacidad de daño" del FMI pasó a ser mínima. Tal capacidad no era otra que la de desestabilizar las variables de la macroeconomía. Vale recordar que a fines de 2002 el país cayó provisoriamente en default con el Banco Mundial y no hubo más consecuencias que algunos titulares incendiarios en los medios. La estrategia de Jorge Remes Lenicov a principios del mismo año, cuando siguiendo las promesas del Fondo comenzó a pagar a los organismos con reservas internacionales llevándolas a niveles críticos, parece haber sido peor. Por esa época las mismas consultoras que hoy demandan la renegociación amigable preveían la inevitabilidad de la hiperinflación y una recesión inconmensurable.

La situación fue diferente. En 2003 la economía argentina, pagando religiosamente sus cuentas con los organismos financieros, logró crecer a más del 7 por ciento y recuperar lentamente sus reservas internacionales en un contexto de estabilidad macroeconómica.

Los argumentos de que no puede continuar por este camino no son del todo convincentes, aunque existe un punto que resulta inexorable. Parte del crecimiento fue producto de la mayor utilización de capacidad productiva ociosa (*output gap*) dejada por más de tres años de recesión. En algún momento este cierre de brecha llegará a un límite y será necesario, para mantener niveles de crecimiento similares, el concurso de mayores inversiones. Un debate pendiente es por qué esta inversión no puede ser cubierta con recursos propios, o por qué las inversiones sólo vendrán guiadas por la buena relación Gobierno-FMI y no, como en toda aplicación de capital, por la rentabilidad esperada.

En cualquier caso, aunque los economistas ortodoxos amenacen con que la utilización del margen de capacidad ociosa está a punto de agotarse, se trata de un debate para el 2006. Entre los actores económicos existe el consenso de que a la Argentina le tomará largo tiempo regresar a los mercados internacionales de capital. Plantear hoy la agenda de la recomposición del crédito a cualquier precio parece entonces carecer de sentido. En el corto plazo la economía tiene margen para seguir creciendo a los niveles actuales sin el auxilio de recursos externos.

Al igual que a principios de 2002, son los desprestigiados organismos financieros internacionales quienes más tienen que perder con una mala solución del problema de la deuda argentina. El "cambio de paradigma" en las finanzas internacionales, con la puesta en cuestión de los actores quefuncionaron como prestamistas de última instancia y la consecuente existencia del "riego moral" socializador de pérdidas (a cargo de los países y los organismos, esto es de los contribuyentes de todo el mundo) no existe sólo en las argumentaciones del Palacio de Hacienda.

En línea con esta realidad se encuentra un hecho que pocos años atrás hubiese resultado notable. Cada vez son menos los sectores del empresariado local dispuestos a acompañar acríticamente el discurso del FMI. Es probable que el naufragio de muchas firmas y la contabilización de pérdidas millonarias producto de las políticas de los 90 hayan ejercido un efecto disuasorio. En 2002, además, no sólo el sector público entró en default. Salvo los cuestionamientos político ideológicos, los de quienes persisten en la idea de que al niño más obediente siempre le va mejor, o los de quienes tienen interés y parte en la renegociación, como los sectores vinculados a las AFJP, los apoyos del establishment a las propuestas maximalistas de los acreedores se encuentran en retroceso.

A SIETE AÑOS DEL ASESINATO EN PINAMAR

No se olviden de Cabezas

Los actos de homenaje por el aniversario estuvieron centrados en el reclamo a la Justicia bonaerense para que no cambie la carátula de la causa. Los asesinos podrían quedar en libertad.

No fue una mera ceremonia de recordación. A siete años del asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, familiares y compañeros realizaron ayer un acto en la cava ubicada a 11 kilómetros de Pinamar en la que apareció sin vida su cuerpo el 25 de enero de 1997, y expresaron su repudio a la reducción de penas dispuesta por el Tribunal de Casación bonaerense para los condenados por el homicidio. Si se confirma, esa resolución puede dejar a varios de ellos en libertad durante este año.

"No cambien la carátula de la causa", exigió la madre del fotógrafo, Norma Cabezas, en un pedido que apunta directamente a la Justicia provincial, que hace apenas dos meses decidió dar una nueva calificación a la investigación, con lo que redujo las penas de los imputados al incluirlos en la órbita de la "ley del dos por uno".

Entre los mismos pastizales arenosos que ocultaron las llamas que devoraron el auto y el cuerpo esposado de Cabezas, se desarrolló una misa celebrada por el cura Pablo Etchepareborda, en la que participaron sus padres Norma y José y su hermana Gladys. En la ceremonia religiosa, distendido y de sport, estuvo presente además el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien aseguró que el Gobierno será "implacable con cualquier acción que se acerque a un hecho de estas características (ver recuadro)".

De pie junto a la cruz y al busto que recuerdan al periodista en el lugar en que fue asesinado, Norma Cabezas reiteró el pedido que lleva adelante desde hace meses para evitar que los asesinos de su hijo queden en libertad, lo que puede ocurrir durante el 2004 con varios de ellos. La madre del fotógrafo de *Noticias* llegó a amenazar tiempo atrás con quitarse la vida ante esta posibilidad. El abogado Alejandro Vecchi, representante legal de la familia del reportero, señaló que esa modificación en la condición de detención de los acusados fue posible porque la Cámara de Casación bonaerense realizó una "curiosa interpretación" de la ley al favorecer a los condenados por el homicidio, a través de la cual "se transformó una condena de reclusión perpetua en una condena divisible".

Al cumplirse el séptimo aniversario del asesinato que conmocionó al país y puso en el centro del escenario político a la "maldita policía", la causa se encuentra en estado de apelación frente a la decisión de la Cámara de Casación. Los familiares plantearon también la inconstitucional de la aplicación de la ley del dos por uno, que posibilitaría a los condenados recuperar la libertad a partir de este año al computar doblemente el tiempo que estuvieron detenidos bajo el régimen de prisión preventiva. "Esperamos –dijo Vecchi– que en los próximos días la causa vuelva a Casación para que resuelva finalmente la Suprema Corte de Justicia de la provincia", que deberá confirmar o revocar lo dispuesto por ese tribunal.

Aunque fue el más simbólico, el de Pinamar no fue el único acto que se desarrolló al cumplirse el nuevo aniversario. Hubo además una ceremonia en la Reserva Ecológica de la Costanera, en la que amigos y compañeros de Cabezas descubrieron una placa en memoria del reportero. Uno de sus organizadores fue el periodista Gabriel Michi, quien acompañaba a Cabezas en la cobertura del verano en Pinamar durante la temporada de 1997. Michi se sumó a las críticas a las recientes actuaciones judiciales sobre los acusados e instó "a que toda la sociedad mantenga vivo el recuerdo de José Luis Cabezas".

En el homenaje de la Costanera participaron representantes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) y de la Federación de Trabajadores de la Comunicación (Fetracom).

ARGRA



Hubo actos en todo el país. Los padres encabezaron el realizado en el lugar donde fue asesinado.
Reclamaron contra el fallo de la Cámara de Casación que puede dejar en libertad a los responsables.

"Seremos implacables"

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró que el gobierno de Néstor Kirchner será "implacable" con cualquier hecho comparable en su brutalidad al crimen del reportero gráfico José Luis Cabezas. Lo hizo mientras participaba del acto que se desarrolló en Pinamar al cumplirse un nuevo aniversario del homicidio ocurrido el 25 de enero de 1997. Distendido, lejos de los trajes y las corbatas con los que suele vestirse durante la semana, Fernández fue el único integrante del Gobierno presente en el lugar. "Nosotros, desde el Estado nacional, seremos implacables con cualquier acción que se acerque a un hecho de estas características", dijo Fernández luego de la misa que se realizó en la cava en la que apareció sin vida el cuerpo calcinado del fotógrafo. "Quien imaginó la frase 'No se olviden de Cabezas' formuló una expresión contundente, un grito que todos hemos recogido", dijo el ministro, y aseguró que "su muerte no fue en vano, sino que es el reflejo clave de una profesión que se merece el reconocimiento del Gobierno".

CONTRA DE LA RUA

Palabra de Pontaquarto



"Está defendiéndose, pero no es la mejor manera de hacerlo." Con estas palabras, el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto salió al cruce de las teorías desarrolladas por el ex presidente Fernando de la Rúa, quien en sus últimas declaraciones públicas afirmó que él no tiene nada que ver con esta denuncia y que es el gobierno de Kirchner el que está moviendo los hilos para llevarlo ante la Justicia. "No creo que quien ejerció la primera magistratura del país esté ajeno a tamaña decisión política de pagar para sancionar una ley", sostuvo ayer el "arrepentido" de la causa. Pontaquarto destapó la olla cuando aseguró que fue él mismo quien llevó la valija con el dinero para fraguar la maniobra. "De la Rúa debería ser condenado como todos, entre los cuales me incluyo", dijo en declaraciones radiales. Al mismo tiempo que reiteró su certeza de que el ex mandatario estaba al tanto de los presuntos sobornos, el ex secretario parlamentario señaló que desde que reflotó esta causa solo mantuvo una conversación con el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, que se fue del gobierno de la Alianza luego de denunciar sus sospechas sobre el pago de coimas en el Senado. "Antes de presentarme a la declaración indagatoria hablamos unos cinco o diez minutos. Me felicitó y me dijo que era un gesto muy importante", señaló. Las declaraciones de Pontaquarto se dan después de que el juez Canicoba Corral dictó el viernes su procesamiento por cohecho, junto a José Genoud, Emilio Cantarero y Fernando de Santibañes. A pesar de ese fallo, Pontaquarto reiteró que no se llevó "un solo centavo" por participar de la supuesta maniobra.


Sandra Cartasso

HERMES BINNER HABLA SOBRE EL ESPACIO PROGRESISTA

"Falta la argamasa que nos una"

Por Santiago Rodríguez

En la Casa Rosada siempre lo vieron como un hombre apto para sumarse a la administración. De hecho, en algún momento se lo mencionó para hacerse cargo del PAMI o como posible ministro de Salud. Aunque hasta ahora no lo han convocado, el socialista Hermes Binner no descarta colaborar con Néstor Kirchner si su partido así lo autoriza. "Hay una luz verde y se comienza a marcar un camino", dice sobre la gestión del santacruceño. También destaca que el Gobierno "necesita que se le acerquen propuestas y que se le ayude" y mide las pocas críticas que le hace. Alejado de la función pública, el ex intendente de Rosario –y candidato más votado en las últimas elecciones a gobernador de Santa Fe– está trabajando también en la articulación de la centroizquierda y sostiene que la clave para reunir a todos sus actores en un mismo espacio es la elaboración de "una propuesta muy concreta para mejorar la calidad de vida de los argentinos".

–¿Cómo debería articularse el centroizquierda?

–Es todo un tema, porque es como que hay muchísimos sectores dispuestos a conformar un espacio y falta la argamasa que nos una.

–¿Cuál sería esa argamasa?

–Una propuesta muy concreta para mejorar la calidad de vida de los argentinos. Ocurre que hoy, ante el gobierno de Kirchner, también es necesario estar muy atentos porque el país está en una situación muy grave y debemos apoyarlo para construir una Argentina mejor. La situación es compleja, pero hay una luz verde y se comienza a marcar un camino.

–¿En qué sentido hay que estar muy atentos con el gobierno de Kirchner?

–En sentido positivo. Es un gobierno que necesita que se le acerquen propuestas y que se le ayude. Tenemos que contribuir a que las cosas comiencen a enderezarse en nuestro país.

–Mucho se habla del centroizquierda, pero ¿qué es hoy para usted el centroizquierda en la Argentina y quiénes lo integran?

–En realidad está sin definir, pero en lo que tenemos que pensar es en los derechos de la gente y los derechos de la gente tienen nombre y apellido: derecho a la salud, a la educación, al trabajo, a la vivienda, a la alimentación. Tenemos que comenzar a reordenar nuestras cosas a partir de los derechos y a dialogar más entre los distintos sectores económicos y sociales. Este es el camino que necesita hoy la Argentina para su reencuentro.

> **Kirchner:** *"No creo que sea un obstáculo para la construcción de un espacio de centroizquierda; existe un auto-obstáculo que tienen estos sectores que no logran organizarse".*

–¿Con qué dirigentes se sentaría a hablar de esos temas en pos de la construcción de un espacio político común?

–Conversamos periódicamente con Víctor De Gennaro, con Carlos Heller, con Aníbal Ibarra; hemos tenido también la oportunidad de conocer a Luis Juez. Hay una serie de puntas para atar que son partes imprescindibles en la construcción de este nuevo espacio.

–¿Y Elisa Carrió?

–Bueno, por supuesto... Me la estaba olvidando. Carrió también es importante en esta construcción.

–¿Cuáles son las puntas a atar de las que usted habla?

–Hay que elaborar una propuesta nacional común. Hoy en la Argentina vuelve a tener vigencia una vieja propuesta, que era Nación o Colonia. Si no nos reunimos por la Nación, vamos camino a tener un destino incierto para nuestro país y se sabe que en la Colonia no se respetan los derechos, sino que hay privilegios. No se puede construir una Nación sin derechos.

–¿Qué debería incluir concretamente la propuesta a la que usted se refiere?

–Los derechos de la gente. Un país que exporta alimentos a todo el mundo y que tiene sus chicos que se mueren de hambre como en tantos lugares es un escándalo. Es el escándalo de la pobreza, como dice Bernardo Kliksberg en sus libros. Si creemos que es normal que los chicos no vayan a la escuela y pidan en los semáforos para llevar sustento a la casa de sus padres, estamos equivocando totalmente el camino. Hay puntos departida fundamentales para comenzar a pensar en una nueva Argentina, en una Argentina donde el trabajo pase a ser uno de los derechos fundamentales. También tenemos que conversar y proponer nuevas cosas porque las viejas alternativas han demostrado que no sirven para solucionar los viejos problemas.

–¿En qué punto está la construcción de un espacio de centroizquierda?

–Se va generando algún espacio de esa naturaleza. Tenemos que estar atentos en conformar una propuesta muy amplia, que signifique realmente una apertura hacia todos y no de cierre. Plantearse "con éste sí, con aquél no" sería un mal comienzo para cualquier propuesta.

> Socialista, ex intendente de Rosario y candidato más votado a gobernador –sólo derrotado por la Ley de Lemas– se dedica a la construcción del espacio de centroizquierda. Explica que oponerse o apoyar a Kirchner no es el principal obstáculo, que ve en posiciones más sectarias que "no ponen el eje en la Nación". Y cree que la herramienta es hacer una propuesta social concreta.

–¿Cómo se logra esa amplitud que usted destaca como necesaria en un centroizquierda que, por el contrario, muchas veces se ha distinguido por el sectarismo de sus diversos actores?

–Abriendo la mano y no cerrando el puño. En Santa Fe logramos la cantidad de votos que tuvimos, cerca de 700 mil, por tener una propuesta amplia, de suma, donde los radicales, los intransigentes, los demócratas progresistas, los peronistas se sumaron con absoluta libertad y nadie quería cooptar al otro sino que lo hacíamos en función de sentirnos todos argentinos y en particular, santafesinos. Esta es la propuesta que necesitamos en nuestro país: abrir la mano y unirnos para trabajar en función de grandes cuestiones.

–¿En términos formales cómo debería estructurarse el espacio de centroizquierda?

–Debería adquirir la forma que más respete a las fuerzas que lo integren. Tendría que tener también un criterio de democracia interna que garantice la opinión de todos los sectores más allá de su representatividad numérica.

–¿Y cuál debería ser su relación con el Gobierno? Porque no todos en el centroizquierda tienen la misma visión acerca de la posición que se debe asumir con respecto a la administración de Kirchner.

–Es cierto, pero no creo que ése sea un obstáculo para la construcción de un espacio de centroizquierda sino que existe un auto-obstáculo que tienen todos estos sectores que no logran organizarse. El Gobierno lleva adelante propuestas muy interesantes y concretas.

–Usted dice que eso no es un obstáculo, pero entre los dirigentes que usted identifica dentro de la centroizquierda está por ejemplo Ibarra, con una posición cercana al Gobierno, y Carrió en el otro extremo reivindicándose como la oposición...

–En todo este sector no hay nada homogéneo, pero es bueno que así sea. De esta falta de homogeneidad surgen también diferentes criterios que se pueden escuchar y debe haber también una actitud tolerante de cada uno para poder dialogar y concertar.

–¿Hay mucha intolerancia dentro del centroizquierda?

–El grado de no organización es expresión de esa intolerancia, pero si pusiéramos de eje el tema de la Nación las cosas comenzarían a cambiar. Si ponemos como eje nuestra organización partidaria, nuestro grupo o nuestro sector, las cosas se hacen mucho más difíciles.

–¿Cuál es su tarea política hoy, ya alejado de la intendencia de Rosario?

–Sigo trabajando en el Partido Socialista y, por supuesto, impulsando una mayor apertura hacia otros sectores políticos, económicos y sociales.

–¿Cómo le va dentro de su propio partido con esa propuesta de apertura hacia otros sectores? ¿Encuentra también intolerancia?

–Todo depende del diálogo que también hay dentro del Partido Socialista. En la medida que haya una integración de ideas, escuchemos propuestas y veamos al partido como una verdadera de formación política, indudablemente vamos a ir mejorando. Hoy el partido vive un momento muy especial porque hace muy poco que se unió nuevamente, al poco tiempo tuvimos la pérdida de Alfredo Bravo. También vimos con verdadero dolor laactitud del partido de gobierno de no entregarle a Susana Rinaldi la banca de Bravo, que a todas luces le correspondía.

–¿Qué le disgusta del gobierno de Kirchner?

–Obviamente hay situaciones que uno desconoce y, por lo tanto, es arriesgado opinar. Hay una gran deuda que tenemos y es de qué forma damos vuelta la tortilla que nos dejó Carlos Menem, que generó una gran transferencia de recursos a los sectores acomodados.

–En algún momento se lo mencionó como posible candidato a titular del PAMI o al Ministerio de Salud, ¿se sumaría al gobierno de Kirchner?

–No lo hemos evaluado dentro del partido; tendríamos que conversarlo.

> **Crecer:** *"Si pusiéramos de eje el tema de la Nación las cosas comenzarían a cambiar. Si ponemos como eje nuestro sector, las cosas se hacen mucho más difíciles".*

–Pero no lo descarta en tanto y en cuanto el partido le dé el visto bueno.

–No, por supuesto que no.

–¿Cuál es su próxima meta como político?

–Las situaciones deben partir siempre desde el trabajo, después hay oportunidades que se presentan, aunque son las menos; en general lo que hay son muchos lugares para poner el hombro y ahí estamos.

–¿Alguna candidatura para el 2005?

–No, no, ni lo pensé. Hay que pasar primero todo el 2004 que va a ser un año muy complicado porque la situación de endeudamiento que tiene nuestro país es muy grave.

"Las marchas ya no sirven, así que hay que empujar más a fondo"

El MP 29 de mayo es un pequeño grupo piquetero que se ganó un lugar en los medios por sus acciones directas. Cómo las explican.

Por Laura Vales

El piquetero alza un pie y muestra su zapatilla. Es un botín de fútbol viejo.

–¿Ve la suela? –pregunta.

–Sí.

Baja el pie, se acomoda en el banco de madera y espera la pregunta.

–¿Qué pasa con la suela?

–Que no tiene tapones. Se me gastaron haciendo marchas pelotudas.

Lo dice convencido: "¿Cuántas marchas hicimos? De Congreso a la Plaza de Mayo. De Liniers a Plaza de Mayo. De La Plata a la Plaza de Mayo. Hasta de Jujuy a la Plaza de Mayo. No sirvieron para nada. Porque con todo el poder de movilización que tenemos, el movimiento de desocupados no consiguió reabrir una fábrica. Ni siquiera pudimos mejorar la salud pública. El Gobierno nos dividió y así estamos: negociando planes de empleo que no sacan a nadie de la miseria. Cada uno cuidando su quintita".

El que habla se llama Daniel Rodríguez. Es piquetero desde finales de los '90, aunque su agrupación tiene poco más de un mes de historia. El caso ilustra bien la fragmentación: el Movimiento Popular 29 de mayo fue creado hace tres años por militantes que rompieron con el Teresa Rodríguez y la Aníbal Verón. Y luego se dividió en tres: la Tendencia Clasista 29 de mayo, el Movimiento 29 de mayo y el Movimiento Popular 29 de mayo.

La última de esas rupturas ocurrió en diciembre. Desde entonces tuvieron su publicidad. En un mes aparecieron dos veces en la tapa de los diarios. La primera en diciembre, cuando fueron a pedir comida a un hipermercado Carrefour. "Apriete piquetero", tituló un matutino el reclamo en el que consiguieron 500 pollos, 500 pan dulces y 500 budines para la Navidad.

Volvieron a ser noticia a mediados de enero, en la autopista a La Plata. El día clave del recambio turístico mantuvieron levantadas durante seis horas las barreras del peaje. La concesionaria sufrió pérdidas por millones y los denunció a la Justicia.

Ellos dicen que encontraron el mejor método de lucha. "Las marchas ya no sirven y cortar la calle perjudica al que va a trabajar. Pero lo del peaje funciona: mete presión y golpea a las concesionarias subsidiadas por el Estado."

Alguien podría agregar "y es un gesto hacia la clase media, que viaja sin pagar". Pero no los del MP 29 de mayo. Porque para ellos, el principal problema no es la relación con los sectores medios sino "la conciliación que ha hecho el movimiento piquetero". Creen que las organizaciones de desocupados han dado "una tregua a cambio de nada". En esa crítica incluyen prácticamente a todo el arco de la protesta, también a los grupos que los medios acostumbran llamar "duros".

Sacudir las vallas

El barrio donde se hizo esta nota es el Santo Tomás, de Berazategui. Allí, en una casa ocupada, funciona uno de los 18 comedores del movimiento. Es una agrupación chica, de 500 personas, con presencia en los municipios de Quilmes, Varela, Berazategui y Solano, y una política de mayor confrontación.

"Fuimos muy criticados cuando rompimos autos, incluso por las demás organizaciones", dice uno de los desocupados en la ronda donde circula el mate. Se refiere al episodio ocurrido durante el juicio a los militantes de Quebracho. Estaban concentrados en la puerta de los tribunales, fueron reprimidos y rompieron con sus palos varios vehículos estacionados en la cuadra. "Nos criticaron mucho, pero nosotros no rompimos al azar. Elegimos coches de gente con guita." También estuvieron en el último acampe en la Plaza de Mayo. Al día siguiente, la televisión mostró que los canteros de la plaza habían sido usados como baños y los bancos como leña.

"Habíamos llevado arroz para comer y teníamos que cocinarlo. Buscamos leña y la usamos porque la plaza nos pertenece. El 17 de octubre del '45, cuando los trabajadores fueron a la Plaza metieron los pies en la fuente. Venían de una cierta disciplina que les daba la fábrica, tenían su manera de manifestar. Los desocupados tenemos otra", dice Alberto Fernández, de 41 años. "También fue algo desde la bronca. Para que vieran el desastre que han hecho con nosotros".

–¿No tienen expectativas de una mejora?

> **Noticia:** ***Fueron noticia a mediados de enero en la autopista a La Plata. El día del recambio turístico levantaron durante seis horas las barreras del peaje.***

–Hubo anuncios de crecimiento que acá no se sienten. Son cosas macroeconómicas, también Martínez de Hoz hacía anuncios. Pero estamos igual, el Gobierno no ha hecho nada para cambiar nuestra situación, por eso vemos que hay que empujar más a fondo.

–¿Qué sería empujar más a fondo?

–En la última movilización que hicimos con el bloque piquetero agitamos las vallas que rodean la Casa Rosada. Queríamos hacer saber que el pueblo todavía tiene ganas de voltearlas. Raúl Castells y los del bloque vinieron a pedirnos que bajáramos la tensión. Sacudimos las vallas y nos fuimos –dice Fernández–. Desconcentramos antes de que empezaran los discursos. En realidad, nunca nos quedamos a escucharlos.

Trabajo genuino

La mayor parte de los integrantes del MP 29 de mayo tiene más de 50 años. Beatriz Pérez (62) y Adela Bardelli (50) cuentan la historia de su organización en Berazategui. Comenzaron a reunirse hace un año, en la casa de una de ellas. Como contraprestación de los planes sociales hacían manualidades: canastitas de papel de diario y centros de mesa con botellas plásticas. Más tarde empezaron a hacer pan y rosquitas. Tienen un acuerdo de trabajo por el cual las ganancias se reparten en partes iguales entre los beneficiarios y el fondo común del movimiento.

Intentaron conseguir trabajo genuino en Metrovías rodeando sus boleterías junto a otras organizaciones, pero hubo diferencias internas, una parte de los manifestantes abandonó y los que quedaron no lograron el apoyo de los trabajadores. La empresa finalmente tomó personal, pero no entre los piqueteros.

En diciembre les cortaron los planes, no pudieron comprar más insumos y la panadería cerró. Por ese motivo comenzaron a levantar el peaje de la autopista.

Hicieron cuatro protestas, las primeras coordinadas con otros movimientos como la Unión de Trabajadores Piqueteros, el Frente de Trabajadores Combativos y la Unión de Trabajadores y Changarines. "Después los demás no quisieron seguir", agrega Daniel Rodríguez. "Dijeron que la opinión pública y los medios mostraban una posición muy desfavorable a los piqueteros."

Hicieron la última medida de lucha solos, sobre la autopista, en reclamo de 310 planes y alimentos. Fue el 15 de enero y les sirvió para abrir una negociación con el Gobierno. Si esas conversaciones no avanzan, podrían volver a los peajes esta semana.

Sandra Cartasso



El centro del grupo está en Berazategui, donde se reúnen.
Son unos 500 piqueteros, muchos mayores de 50 años.

Todo queda en familia

La candidata del Partido Justicialista Claudia Panzardi, de 26 años, se impuso en los comicios para elegir intendente en Laguna Blanca, ubicada a 37 kilómetros de la capital chaqueña, al obtener 281 votos contra 127 de su adversario de la Alianza Frente de Todos (UCR y otros partidos). La candidata ganadora sucederá en la intendencia a su padre, Américo Panzardi, quien falleció hace unos meses por una afección cardíaca tras ser reelecto al frente del municipio en septiembre del año pasado. Panzardi es madre de dos chicos y está casada con Miguel Rivero, electo en septiembre y presidente del Concejo Municipal.

"Más poder a las cúpulas"

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) advirtió que el anteproyecto de Ley de Reforma Laboral incorporó, luego de una ronda de consulta con los empresarios, "una cláusula que le da más poder a la cúpula sindical, al concentrar la negociación colectiva en el nivel superior, es decir, que la cúpula puede imponer cláusulas al nivel inferior y establecer las reglas de juego". Entre los cambios introducidos, citó también "la reducción a un mes del mínimo para el cálculo de indemnización y de 15 días para el preaviso en el período de prueba".

RESULTADOS DE UN ESTUDIO SOBRE POBLACION ORIENTAL

El estrés puede ser mortal

Por Pedro Lipcovich

Matemáticos norteamericanos demostraron científicamente, en una original investigación en torno de la superstición oriental, que el estrés psicológico puede desencadenar un ataque al corazón.

El temor a la muerte puede, en sí mismo, matar. Un equipo de investigadores lo demostró matemáticamente, en un original estudio alrededor de una superstición oriental. Para los chinos y japoneses, el número 4 es aciago y su sonido es similar al de "muerte": la investigación mostró que, en Estados Unidos, el día 4 de cada mes, la mortalidad por enfermedades cardíacas es mayor entre las personas de ascendencia oriental que entre la población general. Lo cual viene a constituir la demostración más firme hallada hasta ahora, para grandes poblaciones, de que factores psicológicos pueden desencadenar la muerte. Ya antes, un estudio en Holanda había mostrado un significativo aumento de la mortalidad el mismo día en que el equipo nacional de fútbol fue eliminado de la Copa Europea, pero en este caso las razones podían vincularse con exceso de alcohol u otros factores *(ver aparte)*.

"¡Me van a matar de un ataque al corazón!", amenaza mamá desde hace décadas pero hasta ahora nadie había demostrado científicamente que las ídisches mames –por lo menos las chinas– tienen razón. Es que no era fácil verificar en forma concluyente que la tensión psicológica sea capaz de desencadenar un evento cardiovascular mortal. En laboratorio, razones éticas desaconsejan el sencillo experimento de aplicar estímulos estresantes para ver si el voluntario sobrevive o no. Otro camino fue hacer estudios epidemiológicos en situaciones de gran tensión colectiva, pero estos casos no permitían discriminar claramente que los fallecimientos se debieran a factores psicológicos.

La investigación crucial fue ideada por un grupo de matemáticos del departamento de sociología de la Universidad de California en San Diego, dirigido por David Phillips, que publicaron sus resultados en el prestigioso *British Journal of Medicine*: "Identificamos un fenómeno cultural con significación displacentera para un grupo –los chinos y japoneses– y neutral para otro grupo –los americanos y europeos–. En los idiomas mandarín, cantonés y japonés, las palabras 'muerte' y 'cuatro' se pronuncian de manera casi idéntica. El número 4 evoca desagrado y aprensión para muchos chinos y japoneses. Hospitales de China y Japón omiten ese número en los pisos y habitaciones, y la República Popular China no incluye el número 4 en la designación de aviones militares. Mucha gente en esos países evita viajar el día cuatro del mes".



Para los chinos y japoneses, el número 4 es aciago y su sonido es similar al de "muerte".
El estudio mostró que el día 4 de cada mes hay más ataques cardíacos en la población oriental.

La hipótesis de estos investigadores fue que "la mortalidad cardíaca en gente de origen chino y japonés debiera subir el día 4 de cada mes".

Los investigadores apelaron al registro nacional de mortalidad de Estados Unidos, donde constan la causa de cada deceso desde 1973 y se consigna el grupo étnico de cada fallecido. Contaban con 209.908 fallecidos de origen chino y japonés, que podían ser cotejados con 47.328.762 fallecidos de raza blanca; esto permitió compensar otras variables como el sexo, la edad o el estado marital.

Pero, ¿y si los americanos de origen chino no eran tan supersticiosos como sus antepasados? El rigor científico exigía pruebas de que el "4" también los perturbaba, y el ingenio de los investigadores las buscó a partir del hecho de que, en California, los usuarios telefónicos tienen la posibilidad de elegir sus números: y sucede que los teléfonos de restaurantes chinos y japoneses tienen menos cuatros que los estadísticamente esperables: 366 cuatros en lugar de 479. A los dueños de restaurantes no étnicos, en cambio, no les preocupa que haya cuatros en su número telefónico.

Ahora sí, a ver cuántos orientales mueren el 4: "El día 4 de cada mes, las muertes cardíacas resultaron significativamente más frecuentes que en cualquier otro día y fueron 7 por ciento más que el promedio del resto de la semana. Este porcentaje es mayor para muertes debidas a enfermedad cardíaca crónica –13 por ciento– y aún mayor –27 por ciento– para el caso de California". Nada de esto sucedió en el grupo de control deamericanos sin ascendencia oriental. "La única explicación consistente es que el estrés psicológico relacionado con el número cuatro produce muertes adicionales entre los pacientes chinos y japoneses", concluye el artículo del *British Journal of Medicine*.

Pero, ¿no será que el día 4 los orientales beben más alcohol, alteran su dieta o dejan de tomar sus medicinas? Los investigadores consideraron y descartaron esta posibilidad al advertir que también aumentaban las muertes entre pacientes internados, cuyas dietas y medicación estaban bajo control.

Pero, ¿no sería que el pico del día 4 sólo adelantaba uno o dos días muertes que, de todos modos, ya estaban por producirse? En tal caso hubiera habido un descenso proporcional en las muertes los días subsiguientes, y no era así. No. A esos muertos los mató el día cuatro, es decir, la palabra "cuatro", es decir, la palabra "muerte".

En efecto, los investigadores advierten que entre los americanos de origen europeo, no hay un aumento proporcional de muertes los días 13, número aciago en la superstición occidental. La única razón que encuentran es que "no hay una relación lingüística, en inglés, entre el número trece y la muerte". Tampoco la hay en castellano: mejor no suponer qué pasaría si el 13 se pronunciara "muertrece".

Un partido para morirse

Por P. L.

"¡El corazón del país se romperá si perdemos este partido!": esta fórmula, hasta ahora reservada al exceso de algunos relatores deportivos, ha demostrado su rigor: una investigación efectuada en Holanda mostró que, el día en que el equipo nacional de fútbol fue eliminado de la Copa Europea, la mortalidad cardíaca aumentó significativamente.

El estudio –efectuado por un equipo de la Universidad de Utrecht y publicado en el *British Journal of Medicine*– comparó la mortalidad registrada el 22 de junio de 1996 –cuando la escuadra "naranja" perdió el partido decisivo– con la de los cinco días anteriores y posteriores. En esa jornada, el riesgo de mortalidad por accidente cerebrovascular y enfermedad coronaria creció un 51 por ciento para los varones. Ya era conocido que, en personas con problemas cardiovasculares preexistentes, puede desencadenarse un evento agudo en relación con un inusual estrés mental o emocional, un trabajo físico excesivo o un abuso de alcohol o de comida. En el caso de la derrota futbolística, los investigadores observan que el incremento de mortalidad "puede no haberse debido sólo al estrés, sino al exceso de alcohol, de comida o en el fumar durante ese día".

"El cuerpo queda atrapado en el lenguaje"

Por P. L.

"Admitiendo que para chinos y japoneses hubiera una equivalencia entre 'cuatro' y muerte, no se trataría sólo de la acción de una palabra, de lo que llamamos un significante, sino que ese significante sería la llave que abre a todo un conjunto –advierte el psicoanalista Germán García, titular del Centro Descartes–: en nuestra cultura, por ejemplo, el 7 tiene una especie de poder que remite a toda la cultura judeocristiana, desde aquel séptimo día en que Dios descansó; no es un término aislado sino una cosmovisión."

"Así –continuó el psicoanalista–, cuando el vudú es capaz de matar a alguien mediante un conjuro, su eficacia consiste en que separa al sujeto del conjunto social al que pertenece; por eso el conjuro mortal debe haberle sido comunicado a la víctima para ser eficaz. Si el cuatro puede ser mortal, es en este sentido y por eso no resultará mortal para quien, aun conociendo el idioma, no responda a esa cultura."

"En definitiva –observó García–, se trata de la cuestión central en lo que se ha llamado 'psicosomático': de qué modo el cuerpo, el organismo, queda atrapado en el lenguaje como trama social. Y esto sigue siendo un enigma. ¿Cómo puede ser que un niño aprenda algo tan complejo como el idioma? Lo seguro es que el sujeto humano no es, como suele decirse, un 'individuo', sino parte de una trama social: lo individual es el cuerpo, que, atrapado por esa trama, se hace psicosomático."

Un turista ahogado

Un turista murió ahogado ayer a la madrugada al internarse en el mar, en la playa Popular, del centro de Mar del Plata. Según informó la policía, la víctima había salido de una disco marplatense y estaba alcoholizado; fue identificada como Carlos Marcelo Varela, de 37 años. Al parecer, trató de nadar junto a unos amigos que no pudieron salvarlo. Era oriundo de la localidad bonaerense de Maipú y estaba de vacaciones hace varios días. También murió ayer ahogado un hombre –que no pudo ser identificado por la policía– en aguas del Río de la Plata, en Punta Lara, partido bonaerense de Ensenada, a la altura de Almirante Brown y Boca Cerrada. El hombre se tiró a nadar y pronto desapareció de la superficie. Un guardavidas se metió y lo rescató, pero el hombre falleció luego, a pesar de los intentos de reanimación.

Abril sigue estable

El papá de Abril, la nena de 16 meses que fue trasplantada el sábado del corazón en el Hospital Garrahan, informó ayer que su hija se encuentra más estable. "La vi recién; la doctora me dijo que está un poco más estable que anoche (por el sábado); mejoró un poco, no se complicó nada y hasta ahora no hay rechazo, eso es lo importante", destacó Sergio Dispensa al mediodía. A su vez, autoridades del hospital precisaron que no darán partes médicos para la prensa hasta hoy o mañana. La beba fue trasplantada el sábado –luego de una ablación realizada en Santiago del Estero a una nenita de un año y medio– en una operación que se extendió durante cuatro horas.

Campañas en la costa

El ministro de Salud, Ginés González García, junto a conocidos deportistas y figuras del espectáculo, pondrá en marcha hoy en la Costa Atlántica las campañas conjuntas de Prevención de Consumo de Tabaco y de Lucha contra el Sida, que se extenderán hasta el 22 de febrero, tanto en Mar del Plata como en Pinamar y Villa Gesell. Promotoras recorrerán las playas y lugares de espectáculos distribuyendo folletería con información preventiva y también entregarán preservativos.

MARTIN BECERRA, ESPECIALISTA EN COMUNICACION

"Aquí no hay políticas públicas"

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

Investigador académico y docente en la Universidad de Quilmes, es un agudo observador de los medios y las industrias culturales, y su crucial relación con el Estado. Ataca el mito del "Estado ausente" y explica que una cosa es privatizar canales y otra desregular. Y advierte sobre la curiosa falta de diálogo público en la Argentina sobre un tema tan crucial como el social o el educativo, que hasta tienen ministerios.

–En el actual escenario comunicacional argentino ¿qué aspectos hay que discutir?

–Lo que está en discusión es el fundamento básico de comunicación, inspirada en la teoría "habermasiana" de que la sociedad moderna se articula en base a flujos de información y comunicación. Eso es algo que acá no se asume ni desde el Estado ni desde la sociedad. No es un dato constituido en la sociedad lo que Aníbal Ford llama "la comunicación socialmente necesaria": hay información que la sociedad necesariamente debe tener para constituir activamente el lazo de convivencia democrática. Partiendo de ese supuesto se puede tener una lectura acerca del rol que deben jugar los medios o el Estado para garantizar esa información socialmente necesaria. Esta sociedad nunca discutió eso.

–¿Por qué ni siquiera se discutió?

–No se discutió colectivamente. Hay una contestación de la diputada Irma Parentella a unas declaraciones de Julio Bárbaro, el presidente del Comfer, en las que ella dice algo cierto: aunque no haya habido discusiones colectivas ni una puesta en agenda del conjunto de la sociedad, sí hubo intentonas. En 1987 se impulsó el proyecto del Consejo para la Consolidación de la Democracia. Gustavo López (ex titular del Comfer, 1999-2000) hizo gestiones y convocó a varios debates para armar un proyecto distinto de radiodifusión. Más allá de las diferencias que se puede tener con esos proyectos, hay allí un común denominador: todos identifican que la comunicación es un bien social. Eso define cierto tipo de servicio público. ¿Por qué esta sociedad no lo debatió colectivamente? No sé.

–¿Tiene que ver con el escenario social del país, con la dirigencia política de la Argentina o con ambas cosas?

–Pienso que pueden ser ambas cosas y una tercera: la centralidad económica que tienen los medios. Tiene que ver con la comunicación y no sólo con los medios, también con las industrias culturales. A partir de los años ochenta, la comunicación empieza a tener una centralidad económica que inhibe muchos debates sobre comunicación porque afecta intereses económicos muy claros. Al mismo tiempo, la Argentina recupera el sistema constitucional, que se supone condice con la posibilidad de discutir a fondo algunos temas. Pero habría que advertir que no es el único tema que la Argentina no ha discutido en los veinte años que lleva de democracia. No sé siquiera si éste de la comunicación es el tema central. La "deuda social" que tiene la Argentina tal vez sea más urgente y más lacerante y tampoco se ha discutido. Aflora dramáticamente, pero no se discutió.

–Los temas relativos a la "deuda social" encuentran al menos espacios de socialización que lo articulan. En cambio, lo comunicacional queda restringido a ámbitos muy reservados...

–Sí. Más aún, el Estado tiene un ministerio que se ocupa del desarrollo social. Eso es una política pública. Asumió que la pobreza es un tema importante. Pero no asumió que la comunicación es un tema relevante. En la universidad, para demostrar lo importante que es la comunicación, les planteo a los alumnos el tema de la educación. Desde hace muchos siglos, el Estado asume que la educación es fundamental para articular la convivencia de la sociedad. La educación es un punto clave y eso le da potestad al Estado. Esto está legitimado y a nadie le preocupa que el Estado pierda plata con la educación, no es un ámbito para ganar plata. Con la comunicación, el Estado debería asumir que los chicos pasan tantas horas frente a la escuela como a la televisión y que los chicos se socializan a través de los medios de comunicación de un modo equivalente a como se socializan a través del sistema educativo, donde el Estado tienecompetencia. Y debería formar parte de la preocupación estatal que un ciudadano, cuando se incorpora a la vida adulta, ha estado mediado por las estrategias formativas del sistema educativo como por las estrategias comunicacionales del sistema de medios.

–¿Se puede seguir pensando que lo que pasó en los noventa es producto simplemente de una "retirada del Estado"?

–Creo que juegan otras cosas. La imagen de retirada del Estado, al menos en Argentina, es un mito. El Estado no se retiró nunca. El mito del Estado en retirada funcionó mediante una actividad reglamentadora del Estado mucho más activa de la que tuvo en los tiempos en los que, presuntamente, el Estado era activo en la comunicación. Y no sólo ha reglamentado, estuvo más presente en el rol de regulador discrecional de los medios de comunicación. No como gestor de los canales de televisión abierta, pero sí en el rol de definidor de las condiciones en las que algunos podían acceder o no a las licencias de televisión abierta y sostener o traspasar esas licencias a otros. En los años noventa, el Estado estuvo más presente que nunca en términos de regulación e intervención, no sólo en el sistema de medios sino también en las industrias culturales, como en la industria del cine. Lo peor es que la intervención de la década pasada tuvo una consecuencia muy negativa. Porque el esquema del conjunto de las industrias culturales, es decir, todos los flujos de comunicación mediados, es un esquema híper concentrado y eso conspira contra la calidad democrática, contra la construcción de esa teoría "habermasiana" de una sociedad moderna que garantiza una información mínima para el conjunto de sus habitantes.

–Si el Estado permitió y generó esta estructura de mercado, ¿puede el Estado modificar esta estructura de mercado en el escenario actual?

–Absolutamente sí. El mito del Estado en retirada es solidario con el mito del mercado autorregulado. Desde que existen las industrias culturales, desde que la cultura y la comunicación se cristalizan como industrias, el Estado interviene permanentemente. Y hay ejemplos históricos, en la Argentina y afuera, de situaciones en donde el Estado presuntamente intervino menos y eso garantizó que las fuerzas del mercado diseñaran el mapa comunicacional o cultural a piacere. Pero también hay ejemplos de que el Estado pudo revertir con políticas activas esa situación. En la Europa pos Segunda Guerra Mundial, en la mayoría de los países muchas actividades culturales no estaban intervenidas por políticas públicas, y con posterioridad hubo políticas públicas y se crearon las potentes maquinarias culturales en términos de servicio público que funcionaron hasta la década del noventa. El Estado no siempre intervino desde el inicio.

–Desde el oficialismo, Julio Bárbaro ha planteado que el Estado tiene más poder que el mercado, ¿es efectivamente así?

–No estoy muy de acuerdo, porque eso abona la idea de que el Estado estuvo en retirada y no creo que haya sido así. El Estado en la Argentina de los noventa no fue débil, por el contrario, fue muy poderoso y en términos de comunicación sobre todo. Una de las deudas que tiene el sistema constitucional desde 1983 es no haber cambiado la ley de Radiodifusión. En 1989, el Parlamento –ni siquiera el Poder Ejecutivo– sancionó la ley de Reforma del Estado con la que cambió sustancialmente el ecosistema de medios e industrias culturales en Argentina. Quién puede ser propietario y quién no, cuánto tiempo... y eso se hizo mediante una ley de Reforma del Estado, lo cual es muy significativo. La afirmación de que ahora el Estado es fuerte y no lo fue antes supone que durante los noventa no fue un actor decisivo. Y lo fue en carácter asociativo con las fuerzas del mercado. Es cierto que los protagonistas privados de ese mapa comunicacional que quedó dibujado después de los noventa aparecen ahora más debilitados que en los años '96 y '97. En eso coincido con lo que diceBárbaro. Las deudas motivaron que nuevamente el Estado, a través del Parlamento, sancionara la ley de Defensa de Bienes Culturales, que en realidad es la protección para evitar que la convocatoria de acreedores de los principales grupos de comunicación termine en manos de extranjeros.

–¿Cómo caracterizaría esa ley?

–Es la única ley de bienes culturales, sancionada en el siglo XXI, que no menciona la palabra contenidos. Lo único que le preocupa a la ley es poner el tope del 30 por ciento de las acciones para capitales extranjeros a la propiedad de medios o industrias culturales.

–¿Qué pasa con los argentinos que no logran articularse, ciudadanos e instituciones, para debatir sobre lo comunicacional?

–No hay siquiera una huelga de controles remotos, como en Italia, contra la TV basura. No lo hacen ni los grupos socialmente más necesitados, probablemente porque tienen otras urgencias, ni los grupos menos necesitados. Ya no digo como ciudadanos, ni siquiera como consumidores de medios.

–¿Por qué?

–No sé, porque en otras sociedades sí se da. Hoy a uno le pueden aumentar la cuota del cable y no pasa nada. A lo sumo, hay respuestas individuales.

–El tema comunicacional no está en las propuestas políticas, pero tampoco en la agenda de la mayoría de las organizaciones de la sociedad civil. ¿Por qué?

–Es cierto. Y no encuentro una explicación evidente, al menos en términos comparativos. Por qué acá no y en Brasil, sí. Allá hay un foro para la democratización de la cultura y acá no. Pensaba que una explicación posible podría ser: "Los alemanes tienen más tiempo, trabajan menos horas por semana y tienen más tiempo de ocio". Alemania es una sociedad donde la cultura es importante desde antes de la República de Weimar. El prototipo de cine potente industrial no es Hollywood sino la Alemania previa a los años veinte. Y eso era una política de Estado. Entonces, uno podría decir que ese es un país que tiene una tradición... pero Brasil tiene ejemplos de esto y no es Alemania. No sé por qué se da así. Tiene que ver con algo muy específico de la Argentina, donde este tema ha sido particularmente un tabú. Por lo menos en los últimos veinte años.

–¿Qué responsabilidad tienen los sectores académicos en esta situación?

–Tienen una responsabilidad que a veces se sobredimensiona. La facultad más antigua de periodismo en América latina era la de La Plata. En la Argentina, la institucionalización universitaria de la comunicación se dio a mediados de los años ochenta. No es casual, coincide con la centralidad que empieza a tener la comunicación y justifica los proyectos llamados de sociedad de la información, etc. Es una historia de vida muy corta la que tiene la comunicación universitaria para producir cuadros académicos que reflexionen o generen proyectos sostenidos. Eso es muy reciente. Los posgrados en comunicación empiezan a mediados de los años noventa. Es un tiempo muy breve para producir personas que tengan estudios sistemáticos largos en el tema. Lo cual no quiere decir que no haya especialistas que trabajen el tema de comunicación desde otros saberes: desde el periodismo, la letras, la sociología. Pero gente que reflexiona dentro de los propios códigos de la comunicación se forma sistemáticamente en la Argentina desde hace poco tiempo. Esto no es para excusar a la academia. La concentración que empieza a verse en la Argentina en los últimos años no fue nunca vista en la historia y eso no fue puesto en cuestión por parte de los académicos sino hasta los años noventa. No es menos cierto que en el sistema de medios también hay censura y autocensura desde los años ochenta. No todos los temas pueden ser puestos en los medios.

–¿Por qué no?

–Tal vez coincida mucho con que el ecosistema de medios está cada vez en menos manos y a los protagonistas de medios –que son pocos– no les interese introducir reflexiones que pueden llevar a cuestionar su propia estructura, su fundamento. Si uno discutiera la racionalidad de toda la acción pública que en los años noventa consolidó el actual ecosistema de medios y de industrias culturales en la Argentina llegaría a conclusiones fuertes respecto de la falta de separación entre las decisiones gubernamentales y el interés que tenían los grupos que fueron beneficiados por esas decisiones.

–Un viejo debate ¿comunicación de interés público o un servicio público?

–Un servicio público. Es necesario. Hay una situación objetiva y es que la Argentina, como casi todos los países periféricos, necesita hacer de la comunicación un servicio público. Garantizar cuotas mínimas de flujos de información y comunicación para el conjunto de la sociedad. Eso define el rol del Estado. Hay un antiejemplo a esto de que la sociedad no ha sabido tematizar y poner en debate público los temas de comunicación y que revela la censura y autocensura de los medios de comunicación. En diciembre de 2001 hubo fuertes protestas contra la cobertura de los medios de comunicación a las manifestaciones de la población. Ese es un ejemplo cabal de censura. La Argentina necesitaba saber qué pasaba en Plaza de Mayo y las canales de televisión estaban en otra cosa. Es como el dicho: "Nos mean y los medios de comunicación dicen que llueve". Un medio de comunicación debe comunicar lo que sucede y en ese momento lo que se hizo fue ocultar lo que pasaba. Todos los días suceden estas cuestiones, si bien de un modo más sofisticado, y opera la autocensura.

–Ahora, si en la Argentina el sistema de medios está definido como sistema de interés público desde siempre ¿se puede hacer un cambio tan brusco en su caracterización?

–Los cambios en comunicación y cultura son a mediano y largo plazo. Hay ejemplos de eso en la Argentina. En 1973 el gobierno peronista decidió rehacerse con las licencias de los canales de televisión abierta: ese es un buen ejemplo que demuestra que los canales en manos del Estado no garantizan nada por ese sólo hecho. Los canales de televisión abierta estuvieron en manos del Estado casi veinte años y tuvieron los mismos pros y contras que tuvieron durante la gestión privada. Frente a un canal 7 propiedad del Estado, pero en manos de Gerardo Sofovich es preferible un canal privado con un grupo de profesionales más adecuado y consustanciado con las misiones y funciones que debería tener ese canal, un aspecto que nunca se cumple ni se mira. Pero es verdad que si uno tuviera que pensar en medidas de democratización se deberían pensar en cuestiones clave: la producción de la cultura y la comunicación está concentrada en el área metropolitana de Buenos Aires, no existe ahora en el interior del país pero existió antes. No sólo hay habilidades que se están marginando y una memoria de producción en esos lugares y desde luego hay núcleos urbanos significativos, que justificarían que exista producción de comunicación y cultura.

–En esas ciudades ¿qué lugar deberían tener los medios alternativos?

–Hay una enorme dispersión y es difícil articular entre los proyectos alternativos. Hay algunos medios alternativos verdaderamente importantes que tienen las dimensiones de un medio comercial en una ciudad del interior del país y hay medios alternativos muy pequeños que se hacen artesanalmente. Lo que evidentemente debería ser punto de partida es revisar la situación de marginación legal de estos medios. Hoy las trabas que se le imponen a cualquier persona que no sea solvente económicamente para administrar y gestionar un medio de comunicación conspiran contra el espíritu democrático de la comunicación y la cultura. Para la legislación argentina Raúl Moneta, simplemente porque tiene capital, es una personamás idónea para gestionar un medio de comunicación que las Abuelas de Plaza de Mayo.

–En una discusión de redefinición de políticas comunicacionales, ¿a qué actores se debería convocar?

–Necesariamente deben estar convocados los trabajadores de comunicación y cultura donde también hay una diversidad de agrupaciones gremiales y políticas. Tienen que estar quienes estudian e investigan temas de comunicación y cultura, y debe estimularse la participación consumidores de comunicación y cultura. Obviamente tienen que estar los representantes del pueblo, los legisladores, porque es a ellos a quienes la sociedad vota. Y por supuesto deben estar los propietarios. Pero para ello es necesario que todos los actores de la comunicación acepten sentarse a la mesa. En la Argentina esa falta de diálogo conspiró contra la puesta en agenda de todo esto. Ahora bien: no lo hacen porque el Estado argentino nunca los forzó a hacerlo.



¿POR QUE MARTIN BECERRA?

Por W. U. y N. A.

Estudiando las políticas

Martín Becerra es uno de los jóvenes investigadores argentinos de la comunicación que más viene produciendo reflexiones y aportes en los últimos años con relación a la problemática de la comunicación y la cultura, particularmente desde el costado de las políticas de comunicación, de la economía política de la comunicación y de las industrias culturales.

Si en general el tema de la comunicación en la Argentina es poco debatido –en particular en los medios de comunicación–, estas cuestiones políticas y económicas han estado prácticamente ausentes del propio escenario mediático. Becerra es Doctor en Comunicación graduado en la Universidad Autónoma de Barcelona (2001) y desde octubre del año anterior se desempeña como secretario académico de la Universidad Nacional de Quilmes, donde también fue director de la carrera de Comunicación (2001/2003). Actualmente trabaja como consultor especialista en ciencias de la comunicación en el Proyecto Modernización Institucional Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires y ha sido contratado por el Instituto Prensa y Sociedad (Lima, Perú), para realizar junto con el investigador argentino Guillermo Mastrini una matriz de análisis de la concentración de industrias culturales en América latina. Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros sobre el tema de la comunicación y es autor de *Sociedad de la información: proyecto, convergencia, divergencia*, editado en el 2003 por Norma.

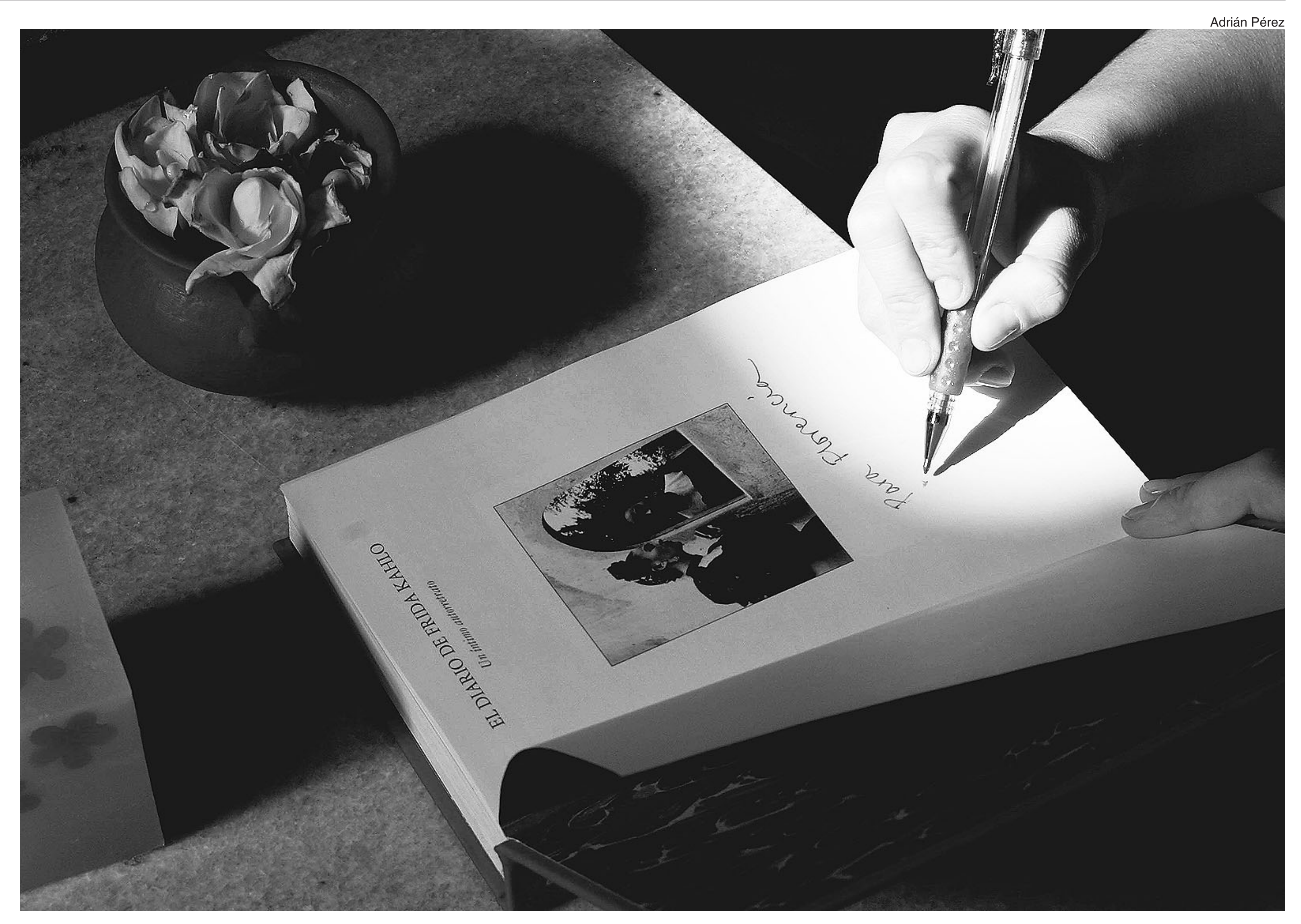
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 26 de enero de 2004

Adrián Pérez



DEDICATORIAS

A quienquiera sea el que lea estas páginas

Por Claudio Zeiger

A padres, madres, hermanos, hermanas, mujeres, hijos, hijas, otros escritores, personas con iniciales, sobrenombres, compatriotas, conmilitones, en fin, a todas las personas de buena voluntad que quieran habitar el espacio breve, cálido, anticipatorio y definitivo de una dedicatoria. A todos ellos están dedicadas estas líneas.

El placer de dedicar, sí. Podemos considerarlo un placer. El escritor se da el gustito de volver entrañable un hecho editorial, hacer pública y notoria una intimidad. Pero a la vez, es un difícil compromiso. Cuando un escritor dedica un libro a alguien, o un director de cine una película (aunque la dedicatoria sigue siendo esencialmente un hecho literario, como las cartas de amor), en ese sencillo acto muchos otros álguienes se quedan afuera de esa breve muesca en el cielo infinito de la inmortalidad. Separador y generador de sordos enconos, la dedicatoria, en todo caso, no es un placer simple ni un simple placer. Y además ¡cuán revelador! Suele ser una especie de rayos X que desnuda el alma del escriba. Va jalonando los nombres de sus amiguetes, compinches, contertulios y mafiosos camaradas de bohemia y bodegón vinoso, aunque la corrección política de la mayoría de los nuevos narradores los encuentre dedicando sus libros preferentemente a personas de su entorno familiar, muestra de la privatización y domesticación del debate literario en los años noventa y lo que va de este siglo ruin.

En el análisis ya clásico de David Viñas, las dedicatorias vendrían a reforzar el carácter del "entre nos" de la literatura en el período de la oligarquía liberal, obras dedicadas a un público socialmente cerrado, de pares y de iniciados. Se refería, claro, a los escritores de la *genteel tradition*. Lucio Mansilla vendría a ser el arquetipo más acabado de esta forma de encarar la actividad escrituraria: sus dedicatorias unen nombres rutilantes y amistad: "A mi joven amigo Enrique Larreta"; "Esta *Causerie* tiene mi amigo el señor don Tristán Malbrán que leérsela con toda formalidad, con la misma que preside de la Cámara de Diputados, a su hijito el joven Javier Tristán (alias) Isabel Malbrán y Arrufó, pues es para él". El narcisístico *Retratos y recuerdos* está dedicado ni más ni menos que "a mi noble amigo el señor teniente General D. Julio Argentino Roca, ex presidente de la República Argentina".

Oligárquicos, aristocráticos o no tanto como sean los escritores; la política, amores y amistades se entreveran en las dedicatorias. Ernesto Sabato dedicó su primera novela, *El túnel* a Rogelio Frigerio, haciendo la salvedad, en una reedición de 1966, de que la política los había separado o hecho discrepar "pero algo permaneció incólume: la amistad iniciada en los tiempos de estudiantes". Onetti dedicaba los libros a sus mujeres (*Los adioses* a Idea Vilariño, *La cara de la desgracia* a Dorotea Muhr, *Para una tumba sin nombre* a su hija Litti) y no desdeñaba quedar bien con un buen amigo como con "Bienvenido, Bob" dedicado a las enigmáticas y literarias iniciales H.A.T, quien luego se revelaría como el gran crítico Homero Alsina Thevenet.

En este orden de cosas, las hermanas Ocampo no se pueden quejar. A Victoria, Borges le dedicó ni más ni menos que *El jardín de los senderos que se bifurcan* y a la Silvina, *Pierre Menard, autor del Quijote*.

> Una o dos palabras, un nombre propio, un vínculo, cuando no una revancha, una declaración política o de principios, las dedicatorias son un placer que se reservan los autores y que a la vez los deja al desnudo, exponiendo otra trama. Y otros protagonistas.

Más decidido a darle un cariz programático a su novela, el pomposo Eduardo Mallea dedicaba *La bahía de silencio* a "los habitantes jóvenes –hombres y mujeres– de mi tierra, que viviendo en la zona subterránea donde se prepara toda fuente, llevan de su patria una idea de limpia grandeza, y a quienes alguna vez rebeló la indignidad de quienes la engañan y trafican". Ese hombre del subsuelo, en verdad, distaba mucho de llegar a las alturas espirituales que habitaba don Eduardo.

Hay –hubo– dedicatorias que sin dejar de ser personales, se las arreglaron para decir algo más sobre su tiempo o la sociopolítica de su época. En 1983, Fogwill dedicó *Los pichi-ciegos* (novela sobre la guerra de Malvinas) "A Vera y Andrés Fogwill que habitarán la misma tierra y la misma lengua recombinadas por el tiempo". En tanto que en la reedición de los noventa del mismo libro, Fogwill reescribió la dedicatoria de la siguiente forma: "A Andrés, Francisco y Vera Fogwill, que habitan otra tierra y otras guerras". O aquella de Jorge Asís en *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, bajo la dictadura, año 1980, dedicada a "Haroldo Conti ¿in memoriam?".

A propósito de tiempos difíciles, hay un caso singular. El escritor E.M Forster había escrito acerca de la homosexualidad en *Maurice* en una época y un país –Inglaterra– inadecuados, así que consideró que ese texto no debía darse a luz hasta mucho más adelante. En consecuencia, la novela anuncia en la primera página: "Comenzada en 1913, terminada en 1914. Dedicada a Tiempos Mejores". Convertido el tiempo en Deseo y Persona, *Maurice* vería la luz en 1971, un año después a la muerte del autor. En un gesto más extremo, Hervé Guivert (muerto de sida a comienzos de los años 90) llevó la dedicatoria directamente al título: *Al amigo que no me salvó la vida*. Presumiblemente, Michel Foucault era el personaje clave apenas arropado en los velos de la ficción.

Como los diarios supuestamente íntimos, como las memorias supuestamente póstumas, como las biografías supuestamente no autorizadas, las dedicatorias supuestamente privadas nunca lo serán del todo. Sirven para dar pistas de lo que fue y de lo que somos, y desde atrás de la escena, entre bambalinas, asoman las cabecitas de los verdaderos protagonistas de esta historia, los que reciben las dedicatorias, seguramente con el gesto de sorpresa de quien debe parecer más sorprendido de lo que está.

Dedicar libros, como hacer regalos es un placer, sí, pero difícil, harto comprometido.

OTRO ROBOT DE LA NASA LLEGO SIN PROBLEMAS AL PLANETA ROJO

Marte ya tiene un segundo visitante

El amartizaje del Opportunity se produjo exitosamente. El robot descendió en las antípodas de donde está su gemelo, el Spirit, cerca de una prominencia rocosa, la primera encontrada en Marte.

El robot norteamericano Opportunity llegó ayer a la una de la madrugada, hora argentina, al planeta rojo. Los ingenieros de NASA festejaron a los gritos cuando se anunció la recepción de la señal que indicó que la misión ya estaba en marcha en suelo marciano. "El resultado no podría ser mejor", destacó en diálogo con *Página/12* Miguel San Martín, un científico argentino que forma parte de la misión Mars Exploration Rover. El director de la NASA, Sean O'Keefe, celebró descorchando una botella de champagne el exitoso arribo a Marte de la segunda sonda. Es que en estas misiones "las cosas funcionan bien o hay que volver a empezar de cero", explicó San Martín. El amartizaje tuvo un plus: el aparato, idéntico al Spirit, descendió cerca de una prominencia rocosa, considerada muy prometedora para los geólogos de la NASA. "Es el primer filón rocoso encontrado en Marte", se entusiasmó Steve Squyres, responsable científico de la misión. El interés científico radica en que se trata de una roca del lugar (y no de piedras sueltas), ligada a la historia marciana, que no proviene de otro sitio, explicó en una conferencia de prensa.

AFP



El director de la NASA, Sean O'Keefe, muestra las primeras imágenes que mandó el Opportunity.
Ayer, en la central espacial descorcharon champagne para celebrar el amartizaje del segundo robot.

"Estoy sorprendido, Opportunity se posó en un paisaje extraterrestre bizarro. Es exactamente como lo imaginé en mis sueños más locos", dijo Squyres.

"Somos afortunados. Hemos ganado la Lotería", celebró Larry Soderblom, otro científico miembro de la misión. "Es difícil encontrar un lugar seguro para posarse y esperar descubrir cualquier cosa interesante cuando llegás", agregó.

Por el momento el robot Opportunity está posado en una plataforma y tardaría cerca de doce días para movilizarse sobre sus seis ruedas en el suelo de Marte, aunque podría demorar menos en moverse. Para ello, los científicos deberán accionar un criquet para que despliegue sus ruedas, guillotinar y cortar cables y poner en acción una serie de procedimientos para que el robot comience a deslizarse sobre el planeta rojo.

"Todavía hay que realizar la puesta a punto del vehículo, y es una tarea muy delicada que llevará doce días, aunque podría ser antes. Las primeras fotografías enviadas por el robot indican que el acceso enfrente del vehículo está despejado, lo que indica que estamos frente a mejores condiciones que las del Spirit al momento de su amartizaje", describió a este diario el argentino Miguel San Martín.

El objetivo de la sonda Opportunity es similar a la del Spirit: buscar indicios de agua y vida en el planeta. Y si Marte fue más cálido y húmedo, o si siempre fue frío, desolado y seco como hoy. Los científicos de la NASA manejan la hipótesis de que en el planeta rojo hubo ríos, lagos y océanos y los robots deberán confirmar si la hipótesis es correcta.

Tal como estaba planeado, Opportunity amartizó a las 5.05 GMT del domingo, a la una de la madrugada de la Argentina. Tras un viaje de 456 millones de kilómetros desde la Tierra, el descenso hacia el planeta rojo se desarrolló sin inconvenientes. El artefacto ingresó a la atmósfera de Marte a una velocidad de 5,4 kilómetros por segundo, más de 20 mil kilómetros por hora.

Como en el caso del Spirit, el golpe del amartizaje fue amortiguado gracias a una especie de "airbags", con las que rebotó varias veces sobre la superficie del planeta rojo hasta posarse definitivamente, sin sufrir daños. Esta fue la fase más crucial en el viaje de siete meses que realizó la sonda Opportunity y la duró unos pocos minutos.

Las bolsas de aire que sirvieron para amortiguar el descenso se desinflaron sin dificultad, en forma contraria a lo ocurrido con el gemelo robot Spirit, que debió retrasar sus primeros pasos algunos días debido a las dificultades para desinflar una bolsa de aire que amenazaba con bloquear al aparato. Opportunity se posó en las antípodas de donde se encuentra el Spirit, en una zona de acumulación de hematita gris, un óxido de hierro que se forma habitualmente asociado con agua.

"Sobre la Tierra, la hematita gris se forma habitualmente en asociación con agua líquida. Condiciones que pueden producir la hematita gris, como un lago o fuentes de agua caliente, podrían ser muy favorables a la vida", señalaron científicos de la NASA, quienes se servirán de instrumentos instalados en el robot "para determinar si esta capa de hematita gris proviene de sedimentos de un océano desaparecido hace mucho tiempo, de depósitos volcánicos alterados por el agua caliente o de otras condiciones".

Para el jefe científico de la misión, este éxito es la coronación de 16 años de esfuerzos, desde que concibió la idea de esta misión en 1987. En 2000, fue oficialmente elegido por la NASA como cabeza de un equipo de 180 investigadores, encargado de escoger y preparar los instrumentos necesarios para los robots que serían enviados a Marte.

Opportunity tiene un peso de alrededor de 180 kilogramos y está equipado con cuatro instrumentos de análisis geológicos y de una perforadora que permite poner las rocas al descubierto. La otra sonda, Spirit, llegó el pasado 3 de enero al planeta, pero dejó de transmitir información correctamente el miércoles último. Sin embargo, científicos de la NASA aclararon que el desperfecto podrían arreglarse en días o semanas *(ver aparte)*. Ambos robots, alimentados por energía solar y del tamaño de un carrito de golf, deben estudiar le geología del planeta rojo y establecer si reúne las condiciones para la vida y si existe o existió vida en Marte.

La misión Mars Exploration Rover, la más ambiciosa jamás llevada adelante por la NASA con un presupuesto de 820 millones de dólares, "es un éxito completo", que ya cuenta con el envío por parte de Spirit de más de cuatro mil fotos tomadas por nueve cámaras y los primeros desplazamientos del robot por el planeta.

Los de la NASA no han sido los únicos hallazgos en Marte. El viernes último, la sonda europea Mars Express, en órbita alrededor de Marte, localizó por primera vez de manera directa la presencia de hielo en el polo sur del planeta rojo.

La llegada de los robots a Marte coincide con un aumento del interés por la conquista del espacio en Estados Unidos. El presidente norteamericano George W. Bush anunció hace diez días la intención de su gobierno de volver a la Luna para preparar allí misiones humanas de exploración de otros planetas del sistema solar, comenzando por Marte.

Informe: Silvia Marchant

AFP

El paisaje de Marte, donde descendió el Opportunity.



DETECTARON QUE EL DESPERFECTO ESTA EN EL SOFTWARE

La salud del Spirit mejora

"La salud del Spirit está mejorando", informó Miguel San Martín, un científico argentino integrante del Jet Propulsion Laboratory (JPL) de la Agencia Espacial Norteamericana (NASA) en Pasadena, California. Los científicos detectaron que está en el software el desperfecto que causó los problemas de comunicación del robot y por tal razón están convencidos de que podrán solucionarlo en el curso de las próximas dos semanas.

Los científicos de la NASA restablecieron la comunicación con el Spirit y volvieron a tener la capacidad de comandar el rover, informaron ayer. "El vehículo no tiene nada roto. Lo que tiene se puede arreglar. Si hubiese tenido algo roto la misión no se podría completar. Estamos esperanzados en reestablecer la salud del robot", señaló San Martín. El Spirit amartizó el 3 de enero en el planeta rojo y envió a la Tierra 4 mil fotos de su entorno y datos científicos, incluyendo su primer análisis de rocas marcianas. Pero comenzó a tener desperfectos el miércoles último. Y perdió comunicación con la Tierra.

"La salud del paciente está mejorando. Y con la nueva información que obtuvimos hoy –por ayer– es más que evidente que es un problema de software y que el robot no tiene nada roto", afirmó San Martín. Para los científicos de la NASA el estado del robot pasó de ser "crítico" a ser "serio"', lo que denota cierta mejoría en su funcionamiento. "Estoy muy confiado, sin duda, de que podremos hacer funcionar el robot normalmente otra vez. El hecho de que hayamos localizado el problema me hace confiar en que podremos arreglarlo, pero podría tomar un tiempo, algunos días o dos semanas", afirmó el director del JPL de la NASA, Charles Elachi.

Los ingenieros de la NASA determinaron la causa del problema y se centraron en el tipo de memoria del robot que utiliza para almacenar información de manera rápida y fácil en aparatos, como por ejemplo, las cámaras digitales y las consolas de videojuegos. Los ingenieros ordenaron al Spirit pasar por alto este tipo de memoria para preservar las baterías y dar más tiempo a los expertos para solucionar las dificultades.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Iowa elige presidente

Los caucuses de Iowa dejaron a John Kerry, senador progresista de Massachusetts y veterano de la guerra de Vietnam, como favorito para encabezar la fórmula demócrata que peleará contra George Bush en las elecciones del 2 de noviembre. John Edwards, senador de Carolina del Sur, salió segundo, mientras el anterior favorito, el ex gobernador de Vermont, Howard Dean, quedó relegado a un segundo lugar. Mañana, en New Hampshire, tendrá lugar la segunda etapa de esta interna.

Libération

En el primer piso del hotel Fort Des Moines, el célebre consultor político demócrata James Carville cae en brazos del pensador anti-Bush, Al Franken. "¡Es sólo el comienzo!", grita Carville. En la sala de baile del hotel, cientos de partidarios esperan a su héroe, John Kerry, gran vencedor del caucus de Iowa, la primera etapa del maratón de las primarias demócratas. El senador de Massachusetts creó la sorpresa al conseguir 38 por ciento de los delegados demócratas de Iowa, más del doble que obtuvo el favorito, Howard Dean. Aparece más fuerte que nunca. "Tengo un mensaje para los intereses particulares que eligieron el domicilio en la Casa Blanca. Llegamos. Ustedes se van. Cuidado con la puerta batiente a la salida."
(Pascal Riche)

La Repubblica

Dick Gephardt, demócrata, abandonó la carrera a la Casa Blanca. Hablando en St. Louis, en Missouri, el estado en el que fue electo diputado, Gephardt confirmó que es su intención apoyar, contra el presidente George W. Bush, a aquel que, entre los siete candidatos demócratas que quedan, emergerá de la primaria. Al día siguiente de su fracaso en la asamblea de Iowa, Gephardt, casi en lágrimas, confirmó además que tiene la intención de llevar a término su mandato de diputado que termina en el 2004, pero no piensa volver a representarse.
Editorial

The Washington Times

El no tener la más mínima idea sobre lo que nos depara el futuro es una de las cualidades menos apreciadas de la vida. Si lo supiéramos, la mayoría de nosotros probablemente estaríamos en un constante estado de desesperación. Pero con nuestra ignorancia del futuro, la mayoría vivimos con esperanza. Durante los últimos nueve meses, ciertamente Howard Dean y los republicanos disfrutaron viviendo con esperanzas en el futuro. Ahora, si es que ha vuelto a pensar racionalmente, Dean ha visto el futuro. Y estaría justificado que se sintiera desesperado y con un vacío existencial.

El Estado de la reelección

El martes, ante las dos Cámaras del Congreso, el presidente George W. Bush pronunció su discurso anual sobre el Estado de la Unión. Pero no fue un discurso más, ya que estuvo fuertemente determinado por las elecciones de noviembre. Bush priorizó sobre todo la seguridad nacional y la guerra contra el terrorismo, y afirmó que el estado de la economía era un éxito. El trasfondo del mensaje fue que Estados Unidos puede desbarrancarse si Bush no es reelecto.

Le Monde

A menos de diez meses de la elección presidencial estadounidense, George Bush aprovechó el tradicional ejercicio del discurso sobre el Estado de la Unión para trazar las grandes líneas de lo que será su campaña. El presidente se mostró determinado a no hacer ninguna concesión a sus adversarios. La guerra contra el terrorismo y la seguridad de Estados Unidos siguen siendo la primera de las prioridades. "Los terroristas siguen complotando contra Estados Unidos y el mundo civilizado", declaró. Bush se comprometió igualmente a seguir las reformas internas, prometiendo nuevos rebajas en los impuestos y repitiendo su oposición al matrimonio homosexual.
(Editorial)

The Washington Post

Más que una descripción del Estado de la Unión, el presidente Bush nos dio un discurso para su reelección. El mandatario dijo que hubo avances en la guerra contra el terrorismo y en el desarrollo de armas de destrucción masiva. También declaró que en Irak y Afganistán hay que seguir lo que se está haciendo y que su recorte impositivo ayudó a revivir la economía y a paliar las necesidades sociales más urgentes. Y se cobró el crédito por derrocar al régimen de Saddam Hussein y por su ambicioso plan para transformar Medio Oriente.
(Editorial)

The Boston Globe

Cualquier discurso del Estado de la Unión que un presidente ofrezca en el último año de su mandato es un paseo difícil, especialmente si el mandatario se presenta a una reelección. El martes, Bush intentó evitar cualquier referencia a la campaña entre los demócratas, que buscan derrotarlo en noviembre, pero a duras penas lo logró. Con frases como "Estados Unidos nunca pedirá permiso para defender la seguridad de su pueblo", sonó claramente como un político en campaña. Y, al reciclar propuestas que ha estado evadiendo durante su gestión, levantó dudas sobre si ha sido incapaz de desarrollar su programa de gobierno durante sus primeros tres años.
(Editorial)

A UN DIA DE LAS PRIMARIAS

W. puede ser

Los precandidatos demócratas afilan sus dientes en vísperas de la primaria de New Hampshire, que puede ayudar a decidir quién enfrentará en noviembre a un George W. Bush que parece súbitamente vulnerable. John Kerry, senador progresista de Massachusetts, es el líder en las encuestas, pero el ex gobernador de Vermont Howard Dean, feroz opositor a la guerra de Irak, parece estar recuperando posiciones.

Por Rupert Cornwell *
Desde Hooksett, New Hampshire

La dimensión de lo que está en juego en las primarias de New Hampshire creció aún más ayer mientras los candidatos luchaban por atraer a los votantes independientes que podrían decidir la suerte de una candidatura. Y una nueva encuesta sugirió que un demócrata adecuado tiene grandes chances de derrotar a Bush. La historia indica que nadie que haya terminado más lejos del segundo lugar en esta crítica primaria pudo ganar la Casa Blanca. El resultado de esta votación también repercutirá a lo largo del país.

A apenas un día de la votación, casi todo es posible. "Estamos a un paso de ganar", dijo Howard Dean, el ex gobernador de Vermont y ex favorito de la carrera demócrata por la presidencia, en un concurrido acto en la Universidad de South New Hampshire. "Esta votación se pone cada día más peleada", agregó. Incluso sus rivales estarían de acuerdo con este último sentimiento. Todos los sondeos muestran que John Kerry, el senador de Massachusetts, lidera la carrera con porcentajes de intención de voto de entre el ocho y el 20 por ciento. Pero Dean parece estar recuperándose de su debacle en Iowa, cuando su acalorado y casi maníaco discurso ante sus colaboradores de campaña levantó dudas sobre su capacidad para ser presidente.

Durante el fin de semana, un nuevo Howard Dean, "más amable y gentil", apareció en público. Ayer lo hizo junto a su esposa Judith y afirmó ante la multitud que lo escuchaba que obtendrían "menos carne roja que lo que hubieran querido". Todo indica que el apoyo para Dean se ha estabilizado luego de la derrota en Iowa. Detrás de él hay una encarnizada batalla por el tercer lugar entre el general retirado Wesley Clark y los senadores Joe Lieberman, de Connecticut, y John Edwards, de Carolina del Norte.

El verdadero "tapado" podría ser Edwards, un gran orador en los actos pequeños, cuyo cómodo segundo lugar en Iowa hizo que muchos votantes volvieran a echarle una mirada. Cientos de personas se animaron a salir de sus casas con este clima siberiano para asistir a cada uno de actos de campaña y oír su mensaje optimista y populista, donde promete terminar con las divisiones sociales y económicas de Estados Unidos y restaurar la reputación de este país ante el mundo.

En cuanto a Lieberman, la supervivencia de su candidatura probablemente dependa de lo bien que le vaya en Nueva Inglaterra, su tierra natal. Pero el gran perdedor de este fin de semana debe haber sido el general Clark, cuya actuación en el último debate entre los candidatos del jueves fue muy pobre. Luego de la aplastante victoria de Kerry en Iowa, el único centrista de los candi-

ATACAN A SHARON EN ISRAEL POR UN CANJE DE PRISIONEROS

Un halcón culpado por paloma

Por Eric Silver *

El primer ministro israelí Ariel Sharon desafió ayer las críticas de sus propias bases de derecha y defendió una decisión de su gobierno de liberar a 400 palestinos y otros 35 prisioneros árabes a cambio de un israelí vivo y de los restos de tres soldados secuestrados por Hezbolá en octubre del 2000. Israel y la milicia chiíta libanesa confirmaron que el trato, negociado por un mediador alemán, se consumará el jueves. Sharon se encontraba bajo fuertes presiones de los familiares del desaparecido. Los soldados del ejército israelí –compuesto en su mayor parte de conscriptos– esperan que el gobierno haga todo lo posible para "traerlos a casa" si caen en manos del enemigo. Los familiares de los muertos quieren una tumba para ellos.

"Es raro que un gobierno se enfrente con decisiones tan cargadas con tópicos de valores y moral como en este caso –dijo Sharon–. En mi opinión, optamos por la decisión correcta, moral y responsable." La mayoría de los israelíes está de acuerdo, pero a duras penas. "Es un trato malo y fallido –escribió Sever Plotzker, columnista del diario de circulación masiva *Yedioth Ahronoth*–, pero no teníamos alternativa." Las dudas se ven acrecentadas por el hecho de que Elhannan Tannembaum, el israelí que regresará vivo, fue inducido a caer en una trampa de Hezbolá por el anzuelo de un lucrativo trato de negocios. El general Ilan Biran, negociador en jefe de Israel, calificó al coronel de artillería retirado y banquero quebrado como un "estafador". Cuando vuelva, se espera que lo investiguen.

Los israelíes admiten que el canje va a impulsar el prestigio de Hezbolá en los mundos árabe y musulmán. Su estrategia confrontacional parecerá haber tenido éxito, mientras Sharon rehusó el año pasado liberar una cantidad similar de prisioneros como un gesto hacia Mahmud Abbas, el ex primer ministro palestino. Boaz Ganor, director del Instituto de Contraterrorismo de Herzliya, comentó: "Israel ha violado sus tabúes uno detrás del otro. Primero acordó liberar cantidades de terroristas fuera de toda proporción con la cantidad de israelíes que se estaban liberando a cambio. Después acordó liberar a terroristas con sangre en sus manos. Después de rechazar que terroristas volvieran a sus hogares en Cisjordania y Gaza, les permitió regresar". Muchos de los 1150 liberados en un intercambio similar en 1995, observó el experto, volvieron a la lucha armada.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



DE NEW HAMPSHIRE, UN 52 POR CIENTO SE OPONE A LA REELECCION

derrotado, la pregunta es por quién

datos con chances de derrotar a Bush ha perdido credibilidad. Su base de apoyo ha caído ostensiblemente y ahora ha quedado en medio del empate entre Edwards y Lieberman. Pero como todos los cinco grandes candidatos, el general Clark atrae a grandes multitudes en cada punto de su gira proselitista. El sábado, 1000 personas fueron a ver a Kerry, que mostró sus habilidades en el hockey sobre hielo. Y la gira de Dean atrajo a miles que no se amedrentaron por el frío de 20 grados bajo cero. Muchos tuvieron que volverse sin haberlo visto porque en el acto no había lugar para tantos.

Las razones del excepcional interés que despierta esta primaria son dos: primero, todos coinciden en que éste es el grupo de rivales más fuerte en varias décadas. Y en segundo lugar, el deseo que carcome a cualquier demócrata común y corriente: que George W. Bush se vaya de la Casa Blanca. Como resultado, hay un gran número de votantes indecisos, que no paran de buscar a aquel candidato que tenga la mejor chance de derrotar a Bush. Una nueva encuesta publicada hoy en la revista *Newsweek* sugiere que ese hombre sólo podría ser Kerry. Según ese sondeo, el 52 por ciento de los votantes cree que el actual presidente no merece un segundo mandato. Y el índice de popularidad de Bush, que subió con la captura de Saddam Hussein el mespasado, ha caído a apenas el 50 por ciento. Además, luego de la renuncia de David Kay, el jefe del equipo norteamericano encargado de la búsqueda de las armas prohibidas de Saddam Hussein, la pelea alrededor de la supuesta exageración del gobierno sobre la amenaza que representaba Irak probablemente siga creciendo, dañando a la Casa Blanca y levantando dudas sobre si Bush llevó a Estados Unidos a la guerra con pretextos falsos.

Frente a este panorama, la encuesta de *Newsweek* revela que Kerry derrotaría a Bush con el 49 por ciento de los votos –este último sólo conseguiría el 46 por ciento– y el resto de los demócratas terminarían empatando o pisándole los talones al presidente. Estas cifras fueron divulgadas durante todo el fin de semana por la campaña de Kerry mientras éste volvió a insistir que sólo él tiene las credenciales para ganar las elecciones generales de noviembre.

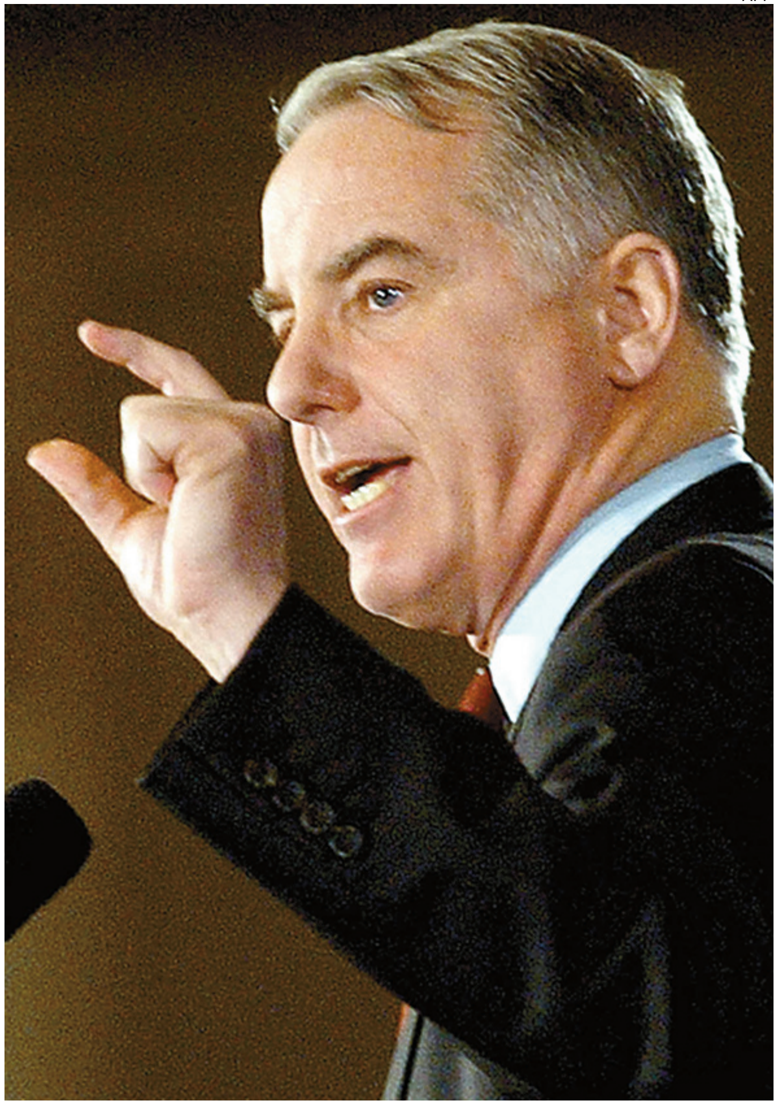
Pero los independientes afiliados a los que mañana se les permitirá votar podrían hacer caer todas las especulaciones, tal como lo hicieron hace cuatro años al asistir en masa a la primaria republicana donde el senador John McCain derrotó cómodamente a Bush. Los independientes de hoy, que tienden a votar por candidatos del centro, podrían ayudar a Lieberman, que se jacta de su apoyo a la guerra en Irak. Pero también podrían darle una mano a Edwards. Si el senador de Carolina del Norte logra asegurarse otro segundo lugar acá, estaría en la posición perfecta, mientras la temporada de primarias se traslada a territorio más amigable, hacia el sur y el oeste. Tal como le pasó en 1992 a otro sureño, Bill Clinton, cuyo estilo verborrágico era misteriosamente parecido al que ahora tiene Edwards. Pero un tercer lugar o uno peor podría hacer que todos sus esfuerzos terminaran en fracaso.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Milagros Belgrano.*

AFP



AFP



John Kerry tiene entre un 8 y un 20 por ciento de ventaja sobre el resto; Howard Dean trata de parecer más amable y gentil.

COMO OPERA LA GUERRILLA QUE ENFRENTA A LAS TROPAS DE EE.UU.

La resistencia en Irak, manual de uso

Por Patrick Cockburn *
Desde Faluja

Las tropas norteamericanas arrestaron ayer a casi 50 personas luego de que seis soldados estadounidenses murieran en una serie de ataques en el norte y oeste de Bagdad. Tres soldados murieron y seis resultaron heridos cuando un vehículo, posiblemente conducido por un atacante suicida, estalló en un retén cerca de un puente sobre el Eufrates en Khalidiya, al oeste de la ciudad de Faluja. Otros dos soldados norteamericanos murieron al explotar una bomba al costado de una ruta, muy cerca de un convoy de cuatro vehículos, que viajaban hacia el norte de Faluja. Esta localidad es conocida como un centro de la resistencia antiestadounidense.

Las bombas colocadas debajo o al costado de los caminos se han convertido en el arma más peligrosa para las tropas norteamericanas en Irak. Generalmente consisten en proyectiles de mortero detonados con un cable comando o desde una distancia mayor con un control remoto que puede ser un teléfono celular o un dispositivo electrónico para abrir las puertas de un garage. A los ingenieros combatientes de la 82ª División Aerotransportada ubicada cerca de Faluja no se les había advertido que se encargarían de la peligrosa tarea de rastrear caminos en busca de bombas caseras. "Nunca escuché de este tipo de bombas hasta que llegué a Irak", dijo Aaron Brown, ingeniero y soldado en la base operativa de Volturno, en las afueras de Faluja. Esta es una muestra de lo poco preparado que estaba el comando del Ejército norteamericano para enfrentar a la guerrilla en el centro y norte de Irak, que empezó a mediados del año pasado ni bien terminó la guerra convencional, y en la que el uso de bombas letales a los costados de las rutas tomó a las tropas por sorpresa.

El sargento Jeremy Anderson, líder de la patrulla de ocho hombres que encuentra y desarma este tipo de bombas, fue entrenado para lidiar con campos minados convencionales. En este tema, su mejor maestro resultó ser un viejo manual militar norteamericano sobre trampas explosivas en Vietnam. Los atacantes generalmente tienen mucha imaginación al planear sus atentados en las principales rutas de abastecimiento de Faluja. "Incluso encontramos una pegada con cemento a la parte inferior de un puente que pasa sobre la ruta principal para que explotara desde arriba", dijo Anderson. El blanco de algunos dispositivos no son las caravanas sino sus hombres. Hasta ahora, el explosivo más ingenioso ha sido un panel solar cubierto de polvo. Cuando un soldado norteamericano intentaba limpiar el panel, una vez expuesto a la luz éste se convertía en explosivo y detonaba luego de completar un circuito eléctrico. Una vez, Anderson encontró al atacante al otro extremo del cable de 360 metros atado a la bomba. Resultó ser un chico de 12 años que fue llevado a su casa y cuyo padre fue arrestado.

> **Arma:** ***Las bombas colocadas debajo o al costado de los caminos se han convertido en el arma más peligrosa para las tropas norteamericanas en Irak.***

El instrumento utilizado para detectar bombas es un palo plateado de 30 centímetros de largo, que en realidad es una sonda de titanio. "Buscamos cables, cualquier cosa que esté fuera de lugar", dice Anderson. "Identificamos metales en el suelo", explica. En Irak, esto es particularmente difícil porque los costados de las rutas se utilizan como basureros, que hacen que los tradicionales detectores de metales sean inútiles.

En el piso, cerca de las construcciones de cemento de Volturno –antes de la guerra, este lugar era un complejo recreativo del partido Baaz, a orillas de un lago de agua fresca– hay morteros de 122 y 155 milímetros, el principal explosivo utilizado por las guerrillas. La punta del mortero se saca y se pone una tapa atada con un cable a una batería, generalmente del tamaño de las que se utilizan en las motos. "Esto no es ingeniería espacial, precisamente", dijo el teniente Ron Sturgeon, de la misma unidad. "Aparte de los morteros, se puede usar casi cualquier cosa, como un matafuegos que se hará pedazos con la explosión", indicó. La ventaja de usar un detonador a control remoto como un teléfono celular es que elatacante puede ubicarse más lejos. Anderson y sus hombres saben que alguien los vigila cuando lentamente avanzan por el camino. Los miran cuando con mucho cuidado dan vuelta las piedras que algunos guerrilleros ataron con un piolín. En este tipo de bombas, el explosivo es escondido en una botella de plástico con cables que llevan a varios morteros de artillería. Se pueden detectar las señales de las alarmas de autos, pero los celulares son más difíciles de interceptar –en este caso, el atacante simplemente marca el número de un segundo teléfono adosado a una batería que detonará la bomba–. Ninguno de los hombres del sargento Anderson sabía a lo que se enfrentaba cuando llegó a Faluja. "Cuando recién llegamos, improvisábamos todo el tiempo", dijo Shane Thompson, el especialista del equipo. Una de las sorpresas que se llevó el Ejército norteamericano en Irak es que la pequeña sonda de titanio resultó ser más útil que todos los tanques de batalla.

Mientras los ataques revelan la frágil seguridad en Irak, Estados Unidos dice que planea un rol importante para las Naciones Unidas durante el traspaso del poder a los iraquíes. Se espera que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, que ahora está viajando por Europa, anuncie hoy el envío de una misión a Irak para estudiar la viabilidad de estas elecciones tempranas.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12 *Traducción: Milagros Belgrano*

"México fue una elección natural"

De paso por Buenos Aires, el "Negro" García López cuenta por qué decidió irse al DF, donde "se puede vivir bien de la música".

Por Roque Casciero

Lunes a la noche en un bar de Condesa, una zona tipo Palermo Hollywood del Distrito Federal mexicano. El lugar está poblado de argentinos que vienen a ver a un compatriota con su banda. "Negro, tocate una de Pappo", "Una de Charly, Negro", se escucha desde arriba del escenario. Y el Negro les da el gusto, mientras revolea sus rulos, la mirada perdida durante un solo punzante y veloz. Se trata de Carlos García López, guitarrista de inspiración y aspecto *hendrixianos*, con larga trayectoria en el rock argentino. Asomó con La Torre a principios de los 80 y después pasó por las bandas de Miguel Mateos y Charly García, hasta que decidió plantarse con su propio proyecto, la García López Band. En 1993 grabó un disco con mucho blues y rocanrol, *Da Cruz*, pero al poco tiempo regresó a la banda de Charly, entonces bautizada Los Enfermeros. Tras su nueva partida del lado de quien considera "el más grande", hizo algunos intentos de volver a grabar, pero finalmente se radicó en México. "A fines de 1999 sentí que necesitaba un cambio, probar cosas nuevas. Y el DF me había alucinado cada vez que iba, así que fue una elección natural", sostiene el guitarrista.

De paso por Buenos Aires para visitar a la familia, García López habla sin prisa de su nuevo proyecto de allá, que se parece bastante a uno viejo de acá: un trío de guitarra, bajo y batería, al que ahora acopló unos teclados. "Estamos terminando el disco, supongo que a fines de febrero lo tendremos listo", afirma. "Me gustaría poder publicarlo también acá, porque mi idea es ir y volver, siempre con la música. Ahora no hago tanto blues, es una onda más Audioslave, que es algo que allá no hay. Ni tampoco existen guitarristas que toquen con un estilo como el mío, así que les llama mucho la atención."

La última vez que Fito Páez pisó el DF, le prometió a García López una canción para su disco. Y el guitarrista se ilusiona con que su amigo Charly también le entregue alguna composición. A propósito, el reencuentro entre los dos Garcías fue el 24 de diciembre del año pasado, en una zapada en el Roxy. "Llegué a las 5 y media de la mañana, ¡y recién iban por el tercer tema! Terminamos de tocar a las 8. Cuando lo cuente en México no van a entender nada", se ríe el guitarrista, y se pone a repasar todo lo que extraña viviendo lejos de su país: "Tuve la suerte de viajar mucho y siempre dije que Buenos Aires no tiene contra. Allá la vida social es muy distinta, como mucho se toca a la una de la mañana. Y acá están los amigos, la familia... Hasta extraño el olor a pizza de cuando camino por el centro".

A fines del 99, cuando llegó al DF, García López se instaló en la hermosa y antigua colonia (barrio) de Coyoacán, dominado por una plaza rodeada de antros (bares), una iglesia varias veces centenaria y museos para todos los gustos. "Una amiga italiana me llevó a conocer Coyoacán cuando viajé con Charly en el 89, y me enamoré de ese lugar. Es que es una zona súper bohemia, está llena de artistas, y la arquitectura es alucinante. Algo que me asombró de México es que hay música en todos lados: entrás a comer a un bar y hay alguien tocando, en las plazas siempre hay bandas", asegura García López.

Apenas instalado en México, el músico se puso a dar clases de guitarra "que además de ser un buen laburo, mantiene aceitados los dedos" y acompañó a un par de cantantes, hasta que se aburrió. "Si yo dejé de tocar con Charly, que es el más grande, no fue para hacerlo con otros sino para generar mi propia música", afirma. "Por eso armé mi banda y me dediqué con todo a hacer el disco. Otra de las diferencias que hay entre Buenos Aires y el DF es que allá se puede vivir bien de la música. Antes de irme hacía como mucho dos shows por mes, ahora hago por lo menos cuatro. Tocamos en bares para trescientas personas y siempre va mucha gente, porque hay público para todos los estilos". Y al final se envalentona, a pesar de que no sube el tono: "Pagué mi derecho de piso, no tuve ningún problema en hacerme de abajo, pero ahora quiero ir por más".

Ana D'Angelo



García López integró una de las mejores bandas de Charly García.
"El es el más grande, pero quería generar lo mío", argumenta.

EL CHAQUEÑO

Como

Por Karina Micheletto
Desde Cosquín

Con mayor afluencia de público que las dos ediciones anteriores y con una ayudita de la promocionada reactivación turística pos devaluación, la 44ª edición del Festival Nacional de Cosquín arrancó con viento a favor. El Chaqueño Palavecino fue la figura que garantizó que la primera noche hubiera más de ocho mil personas esperándolo hasta que llegara su actuación, sobre las dos de la mañana. El sábado, los organizadores se equivocaron al dar por descontado que el turismo de fin de semana de la zona alcanzaría para llenar la plaza. Sin ningún número *hitero*, los blancos en las butacas se hacían notar. Aun así, el ánimo de este Cosquín es mejor que el de las dos últimas alicaídas ediciones, y los alrededores de la plaza se transforman todas las noches con su ritmo característico.

Desde el viernes a la tarde, cuando el público festivalero comenzaba a llegar poco a poco, la ciudad del Valle de Punilla comenzó a tomar, como todos los años, los particulares colores de la fauna coscoína que la puebla todos los años, como una ciudad tomada durante diez días. Gente de todas las edades cargando sus instrumentos, paradas obligatorias en las confiterías que rodean la plaza, zapadas espontáneas que por la tarde van preparando el clima que se extenderá esa noche hasta el amanecer. Muchos siguen buscando infructuosamente un lugar dónde parar a un precio razonable, algo difícil de conseguir por estos días en Cosquín, y los campings van llenándose de carpas cada vez más pegadas unas con otras.

Las peñas que rodean a la plaza principal, cada una con su estilo y programación distintivos (desde las más tradicionalistas hasta las que invitan a un buen número de jóvenes a bailar hasta el amanecer), son los espacios de encuentro en los que fluye naturalmente el espíritu que anima al festival. De paso, también desempeñan una de las funciones principales de Cosquín, que nunca termina de cumplir del todo el escenario principal: servir de vidriera privilegiada y de escenario de lanzamiento a los nuevos valores de todo el país, reunidos con un gran esfuerzo personal. Son muchos los artistas que ahorran todo el año para poder estar aquí, y las peñas sólo les ofrecen a cambio de su actuación la comida y, con suerte, el alojamiento, además de la posibilidad de mostrarse.

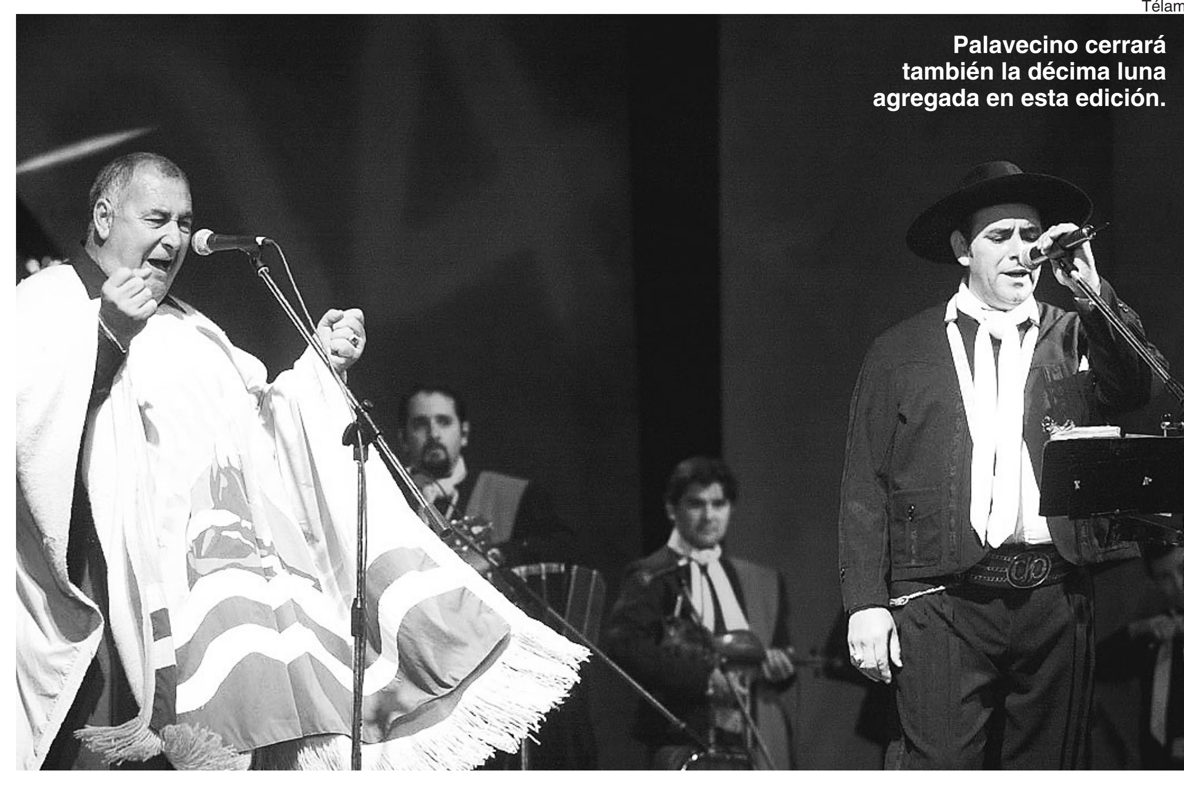
Esta vez hay menos peñas que en años anteriores, quizá por el aumento del canon que deben pagar a la Comisión de Folklore (3500 pesos, más el resto de los impuestos). Oficialmente hay seis: La del Dúo Coplanacu, la de Los Carabajal, la de Facundo Toro, la del festival manejada por Jorge Rojas, de Los Nocheros, Quita Penas, en el Club Independiente, y el Club de Ajedrez. A estas hay que sumarles alguna otra como el *Bunker sachero* del santiagueño Duende Garnica (la más under), y los bares, confiterías y piringundines varios que todas las noches se transforman en peñas más o menos improvisadas. La mítica confitería La Real, por ejemplo, es una de las más tradicionales por la rica historia de personajes fundamenta-

PALAVECINO, FIGURA CENTRAL DEL ARRANQUE DE COSQUIN

una Coca Sarli del folklore

El hombre del sombrero y la sonrisa gardeliana le puso color y sobre todo calor a la primera luna del festival, seguida por 8 mil asistentes que incluyeron a varias damas encendidas por el discurso erótico del Chaqueño.

Télam



Palavecino cerrará también la décima luna agregada en esta edición.

les que pasaron por allí. Los balnearios sobre el río Cosquín también se transforman en peñas vespertinas, no menos entusiastas. En el Azud Nivelador, en La Toma o el Onofre Marimón, todas las tardes se programan grupos de música y de danza en escenarios junto al río.

La programación de la plaza para esta noche ofrece como platos fuertes a León Gieco, Raly Barrionuevo, Abel Pintos, Domingo Cura junto a Los Cunumí y la coplera salteña Mariana Carrizo, entre otros. El próximo domingo se agregó una noche de gala, comandada, nuevamente, por el Chaqueño Palavecino. ¿Qué tiene este cantante de sombrero de ala ancha y sonrisa gardeliana que gusta tanto? En la noche inaugural mostró cuán fácil le sigue resultando mantener al público, como se dice, "arriba", aunque sean casi las cuatro de la mañana. El Chaqueño conoce bien su target y les habla a las señoras, les hace chistes sobre el marido, les cuenta de pasiones que pocas se atreverían a concretar. "De tu boca mordí la manzana carmín del deseo y la tentación", las hace imaginar. "Anhelante como un puma entre las sombras, desgajé tu cuerpo entero con mis besos, y atrapado por las lunas de tu pecho, por el cálido gemido de tu voz. Y montados en el potro del deseo, sin frontera por la noche galopamos, y nos vio la madrugada con ojeras, desvelados, diciéndonos adiós", les relata. "Amor salvaje, como una selva tropical nos incendiamos", las invita a la metáfora. Como una Coca Sarli del folklore versión masculina, lo suyo es el estilo romántico explícito, incontinente, lujurioso y casi lascivo, con selvas tropicales y ríos caudalosos como locaciones ideales de las fábulas que describe.

Ellas se quedaron hasta casi las cuatro de la mañana sólo para verlo a él, para agitarle encendidas sus pañuelos, para mostrarle y mostrarse que tranquilamente podrían ser protagonistas de esas historias un poco chanchas que escuchan. Una chica le gana a los de seguridad, se sube al escenario, le estampa un beso y vuelve a describirlo a la platea como un gol de media cancha. Otras, que no logran pasar el cerco, le tiran en la cara el arroz Susarelli que reparten las promotoras, acertando al ojo. Las groupies del Chaqueño Palavecino, queda claro, son de cuidar.

Los premios de Sundance

El festival de cine independiente de Sundance concluyó ayer otorgándole una distinción a la primera película en español presentada a concurso, *María Full of Grace*, de Joshua Marston. El film, centrado en una joven colombiana dedicada al narcotráfico, fue galardonado con el premio del público. La gala de premiación, que tuvo lugar la noche del sábado, incluyó también a *Born into brothels* (*Nacidos en los burdeles*), un retrato de la vida de los niños y niñas que nacen en los prostíbulos de Calcuta, como mejor documental a los ojos de la audiencia. La decisión del jurado de profesionales dio otros ganadores, con *Primer*, de Shane Carruth, como mejor película dramática. El premio al mejor documental, en tanto, recayó para el jurado en *DIG!*, que describe la rivalidad entre dos grupos de rock. El mejor director, en tanto, fue Morgan Spurlock, por *Super size me*, película en la que lleva un diario de su dieta durante 30 días con comida de McDonald's y el efecto que tiene en su cuerpo. Fuera de competición, el film más comentado fue *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles, centrada en los diarios de juventud de Ernesto "Che" Guevara.

Apuntes desde la plaza

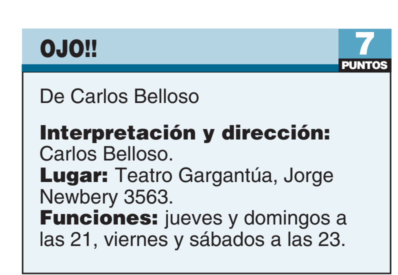
◆ Las peleas y forcejeos varios por quién va primero en la programación, quién lo abre y lo cierra oficialmente, quién gana más minutos de televisación, ya forman parte del folklore oficial del festival. Este año Cosquín arrancó, en ese sentido, con el pie izquierdo. Suna Rocha fue la encargada de abrirlo, de pasarse varios minutos de lo pautado y de descompaginar a todos los que seguían detrás de ella. El respeto entre colegas, compañerismo, solidaridad y demás virtudes siempre citadas y reivindicadas, bien, gracias.

◆ Se sabe: Julio Mahárbiz ya no está para arrojar el clásico grito de "Aquí, Cosquín, Capital Nacional del Folklore". Desde que rompió relaciones con el festival (actualmente la productora que formó con Ramón "Palito" Ortega y Norberto Baccón está en juicio por haberse negado a seguir pagando, tras la crisis de 2001, el canon de 260 mil dólares al que se había comprometido) la apertura es todo un dilema. Se decía que Mahárbiz había tenido la idea de patentar ese grito, con lo cual pasaba a ser virtualmente propiedad exclusiva de su garganta. Los dos años anteriores se había hecho cargo de decirlo a coro el ballet oficial Camin. Este año, la Comisión de Folklore comprobó que el patentamiento era, según dice, otro mito alrededor de Mahárbiz. Por las dudas, se apuró a patentarlo a nombre suyo y, ahora sí, dejó que otro locutor, el coscoíno Claudio Juárez, largara el mítico grito.

◆ Llamativamente, Cosquín parece responder a cierta moda sureña que en el último tiempo prendió en todo el país. Aquí también la Patagonia es de repente "nuestra querida Patagonia", casi todos estuvieron allí y les encantó, casi todos quieren a su gente, sus paisajes y su viento. El cantante y compositor Hugo Giménez Agüero, oriundo de Rawson, tuvo su momento de gloria cuando cantó, junto al Chaqueño Palavecino (que también estuvo allí, y también le encantó) su loncomeo *Chaltén*. Giménez Agüero no nació en Santa Cruz, pero por poco, y reivindica su provincia adoptiva enfundado en un poncho que lleva estampado, bien grande, su escudo. Kirchner, mientras tanto, este año estuvo en la inauguración de Jesús María aunque finalmente no va a venir a Cosquín, como muchos esperaban con entusiasmo. La noche del sábado lo confirmó oficialmente a través de un telegrama que se leyó en el escenario principal: lo lamenta muchísimo, pero va a ser imposible.

Los problemas oftálmicos del doctor Carlos Belloso

En *Ojo!!*, el actor asume el riesgo de llevar adelante el peso de la dirección y complementar sus textos con canciones, en una obra que depende exclusivamente de su habilidad para la transformación.


OJO!! 7 PUNTOS

De Carlos Belloso

Interpretación y dirección: Carlos Belloso.
Lugar: Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.
Funciones: jueves y domingos a las 21, viernes y sábados a las 23.

Por Cecilia Hopkins

Diez años actuó Carlos Belloso junto a Damián Dreizik bajo el nombre de Los Melli, una de las propuestas más singulares que el naciente teatro *under* daba a conocer promediando los años ochenta. Con un sentido del ritmo poco común, aquella dupla hacía reír apostando sobre todo a la deformidad, al escorzo gestual. Pero una vez que coincidieron en que ya era conveniente disolver el dúo y probar suerte cada uno por su lado, los actores no volvieron a compartir el escenario. Durante los primeros tiempos, a la vez que Belloso era dirigido por directores como Pompeyo Audivert o Eva Halac, aparecía en televisión (*Tate-show* era el programa) como Freddy Krueger o el Hombre Lobo. El reconocimiento masivo le vino recién con los personajes creados para Pol-Ka: primero hizo el barrabrava bizco en *R.R.D.T.* y luego el Vasquito, personaje de *Campeones* que le valió un Martín Fierro. Su primer unipersonal, *Pará fanático!*, contó con la dirección de Enrique Federman, al igual que el segundo, el festejadísimo *Dr. Peuser* que, incluso, formó parte de la programación nacional del Festival Internacional de Buenos Aires, el año pasado. Si en *Pará...!* el actor se trenzaba en descabelladas persecuciones y demostraba su agilidad bailando tecno, *Dr. Peuser* se destacó por la riqueza de los personajes que el actor traía a escena, entre otros un director de cárcel experto en mapas genéticos, un científico discapacitado que soñaba con ser Linterna Verde y un testigo en Tribunales que pasó tanto tiempo esperando que terminó convertido en juez de la Nación.

En el armado de *Ojo!!*, su tercer unipersonal, Belloso también se dejó conducir por la libertad de asociación, con la diferencia de que esta vez se autodirige. Y a pesar de la visibilidad que le prodigaron los medios, el actor continúa creando bajo la premisa del presupuesto cero. No se trata, claro, de una cuestión económica (que seguramente pesó en sus comienzos, con Los Melli) sino de una decisión estética. Sobre el escenario no hay nada (salvo un caballete con un cartel hecho a mano); el actor lleva un mameluco y su remera de Linterna Verde y, cuando se transforma en uno de los personajes se calza un antifaz de papel de diario. Con el primero de todos –un miope resignado a percibir la realidad de manera defectuosa debido a que se resiste a desmejorar su aspecto usando anteojos–, el actor juega a reírse de su propia imagen, de los lentes de gruesos armazones que usa habitualmente. En su monólogo, los trastornos visuales se corresponden a otros tantos, pero de orden psíquico.

Del oculista al analista, y de allí al mentalista, ése es el derrotero que plantea un personaje sitiado por el "escapista" que lo habita, en razón de la esquizofrenia galopante que padece. En esa zona borrosa de labilidades psicofísicas, Belloso inserta un discurso delirante, inspirado en textos de oftalmología y psicoterapia. Pero se extraña la mirada de un director. Especialmente porque el actor parece haber apostado todos sus esfuerzos a estructurar el espectáculo en base a la elocuencia de las letras y las melodías de un conjunto de canciones compuestas por él mismo en ésta, la primera vez que canta en escena. Acompañándose con una guitarra que lleva en bandolera, el actor intenta con sus temas complementar los delirios de los personajes o bien abrir paréntesis descriptivos. Pero su canto no implica una funcionalidad dramática de peso: alejadísimo de las transformaciones escénicas que propuso en susanteriores unipersonales, prácticamente sin juego corporal, Belloso relata, enumera, pero se queda en la superficie de unos personajes que no tienen textura teatral, al menos no la suficiente como para sostener un espectáculo de principio a fin.


Belloso dispara ácidos textos sobre la mirada y la visión.
Así va del oculista al analista, y de allí a un raro mentalista.

Nerón era miope, Luca no

Con la guitarra siempre al hombro, Belloso supera bien la prueba del cantante: en sus canciones conviven raras teorías sobre el incendio de Roma (*Nerón era miope*) y la utilización y sutilezas de la vista (*La función del ojo*), además de un desfile de estilos vocales en la esquizofrénica *Heladera Siam*, donde va del tono romántico-baboso de lo latino a un súbito brote con los modos del heavy metal más rabioso. Para el final, sin embargo, el actor y cantante reserva una sorpresa: en una especie de bis de show rockero, ofrece como bonus una versión de *Cinco magníficos* (Sumo) que parece específicamente escrita para sus gestos y maneras de decir. Y, encima, su cabeza calva no hace más que recordar a Luca Prodan.

TERMINAN “SOY GITANO” Y “COSTUMBRES ARGENTINAS”

Esperando el tiro del final

Las tiras de Telefé y Canal 13 llegan al fin más pendientes de cuestiones de producción que de las exigencias de guión: un signo de época.

Por Emanuel Respighi

Es extraño lo que sucedió con *Soy Gitano* y *Costumbres argentinas*, pero responde a la lógica actual de la TV. Desde que las productoras independientes irrumpieron en el universo catódico, nada es como era. Una de las modificaciones más bruscas la sufrieron los autores, quienes vieron cómo, poco a poco, fueron perdiendo su lugar en la industria a manos de los productores. Dueños absolutos de cuanto ciclo vea la luz, los productores no se limitan a financiar los programas: también digitan los libros celosamente, “aconsejando” a los guionistas que ven cómo su trabajo se va desvaneciendo. Así, las “novelas de autor” de otro tiempo se convirtieron tácitamente en “novelas de productor”. La arbitraria extensión en el final de *Costumbres argentinas* y de *Soy gitano* son claros ejemplos de cómo los guionistas se deben adaptar a los intereses de la industria, resignando calidad y consistencia en la historia que cuentan. Bienvenidos al reino de los productores, entonces.

¿Existe en la historia de la TV argentina alguna telenovela o tira que hayan terminado su temporada anual en pleno verano? ¿Y ejemplos de ficciones, que por cuestiones contractuales, hayan finalizado la historia utilizando en los últimos dos meses a la mitad del elenco? De ahora en más, esas extrañas características son potestad de *Costumbres argentinas* y *Soy gitano*, los ciclos que esta semana culminan sus extensas e intrincadas historias. El primero en despedirse del público será el programa de Telefé (esta noche se emite el capítulo final), mientras que el surrealista culebrón del 13 lo hará el próximo viernes. Dos finales deslucidos, esclavos de la industria.

Costumbres argentinas sufrió dos hechos relacionados que desencadenaron cambios profundos en la historia. En primer lugar, la confirmación de que la tira se extendería hasta fines de enero y no hasta el 23 de diciembre como estaba previsto originalmente. Esa modificación, sumada a los compromisos adquiridos para el verano de varios actores, llevó a que el programa producido por Ideas del Sur finalizara únicamente con el elenco juvenil. “La noticia nos llegó como hecho consumado”, admite Lorenzón. “Hubo que reformular la historia y los conflictos, tornando a la comedia un poco más *culebronesca*. En la Argentina estamos acostumbrados a los formatos abiertos, a los cambios de último momento. Estamos entrenados: hasta unos meses antes, nunca sabemos cuándo van a terminar los programas”, señala. Y se resigna a la dura realidad: “Los cambios y las contramarchas los sufrís en el primer programa que hacés, pero después te adaptás porque te das cuenta que es parte del negocio”.

Guía: ***Dueños absolutos de los ciclos, los productores no se limitan a financiar los programas: también digitan los libros celosamente, “aconsejando” a los guionistas.***

En el mismo sentido, en *Soy gitano* ya no hay artilugio que aguante. Muertos que resucitan, conflictos que nunca acaban, increíbles secretos que salen a la luz en un abrir y cerrar de ojos... Nada parece definitivo. “En el programa siempre hubo mucho conflicto, fue siempre un culebrón caótico”, se defiende Marcos Carnevale, coautor del ciclo junto a Marcela Guerty. “De hecho, creo que ahora hay muchos menos, porque hay menos personajes: muchos se murieron y no resucitaron. Acá se trabaja con una especie de Biblia a la que se le van probando cosas. En el exterior, en cambio, los guiones son más rígidos porque se trabaja de movida para el mercado internacional”, explica el autor, que señala que ellos ya sabían desde septiembre que el final se iba a extender hasta febrero.

“En Argentina, el programa de autor hace rato que no existe”, dispara Lorenzón. “Los productores dicen que son ellos los que hacen los ciclos, pero en realidad un ciclo lo hace un libro. Los programas que no tienen libros consistentes no se sostienen. Lo que hay que entender es que cuanto más tranquila tenga la cabeza el autor, mejor saldrá el programa. Es indispensable que tanto el trabajo del productor como el del autor caminen de la mano por el mismo carril. Pero cada uno en su rol. El autor sin el productor también está perdido. Pero en estos tiempos pareciera que los productores no reconocen que sin el autor sus productos están condenados al fracaso”.



***Costumbres...* termina hoy, con un elenco enteramente juvenil.**
Las ficciones quedan supeditadas a los mandatos de producción.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

SOMBRAS Y NIEBLA
De Woody Allen.
A las 17 por Film & Arts.

Una simpática comedia a la antigua, en blanco y negro, que resultó un paréntesis en la carrera de Allen, poblada de temas mayores. Un maniático deambula por los oscuros callejones de la ciudad, asesinando mujeres a su paso. La psicosis no se hace esperar, y los vecinos organizan desopilantes grupos de vigilancia, dispuestos a eliminar al sátiro urbano. Entre ellos, claro, el errático Woody, quien cae en la partida sin comerla ni beberla.

APRILE
De Nanni Moretti.
A las 23.45 por Space.

Luego de *Caro diario*, el italiano encara un film de semejante autocomplacencia y calidad. En este caso, le interesa dejar clara su postura acerca de la realidad política italiana, que en muchos aspectos se parece a la argentina. A partir de dos acontecimientos que sucedieron en el mismo momento –la primera victoria electoral de la izquierda italiana y el nacimiento de su primer hijo– el director estructura un film raro, como toda su obra.

AMOR CIEGO
De Bobby y Peter Farrelly
A las 19.55 por Cinecanal.

Los hermanos Farrelly vuelven al ruedo con una película sobre el amor y las apariencias. Hal sigue al pie de la letra el consejo que su padre le dio en el lecho de muerte: lo más importante en la vida son las mujeres hermosas. Pero un día un supergurú “condenará” a Hal a ver en las mujeres sólo su belleza interior. A partir de ahí, él se volverá loco por una chica que a sus ojos es Gwyneth Paltrow, pero para los demás es una mujer desproporcionadamente obesa.



LA COMUNIDAD DEL ANILLO
De Peter Jackson, 2001
A las 17.15 por HBO

Primera parte de la trilogía de la venerada obra literaria de J. R. R. Tolkien, un ambicioso proyecto de Jackson que en estos días está reventando boleterías de todo el mundo con el epílogo. Este film retrata el comienzo de las aventuras del hobbit Frodo (Elijah Wood), el mago Gandalf (Ian McKellen) y compañía que se dirigen a las Grietas del Destino para eliminar el Anillo Unico, que en manos del malvado Sauron haría peligrar a la Tierra Media.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *El cañonero de Giles.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-LA BABY SISTER.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.



La niñera. A las 20.30 por Telefé.

21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE: *Barrio chino.*
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
11-CINE: *El protector.*
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.30
7-VISION 7.
2.00
7-CONFESIONES.
3.00
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

cines

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs. (Lunes a miérc. también: 20.40 hs.)

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

CIEN PASOS
(Italia 2000) Dir.: Marco Tullio Giordana. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 18.05 y 21.55 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs.

EL CRUCERO DE LAS LOCAS
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. y Roger Moore. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 16.20, 17.40, 20.10 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.10 y 21.35 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45, 18.55 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.35, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45 y 20.55 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SONRISA DE MONA LISA
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a miérc. también: 18.20 y 22.40 hs.)

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.35, 16.35, 18.30 y 20.25 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
(Italia-1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté y Riccardo Cucciolla. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.05 y 17.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 19.55 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 18, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MINI ESPIAS 3D:
13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SONRISA DE MONA LISA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI:
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
21 GRAMOS:
13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12, 14.30 y 19.50 hs. S/R.
INFIELMENTE CASADA:
13, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
14.25 y 20.05 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
16.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.15, 14.25, 16.35, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA:
11.35, 14.20, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
12, 13.20, 15.15, 16.30, 18.25, 19.40, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
17.15 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.15, 17, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 12.20 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
11.50, 14.40, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS:
11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA:
12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12, 13.50, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.10, 14.40, 18.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING:
15.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
12.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D:
11, 11.30, 12.50, 13.25, 14.50, 15.35, 16.55, 19 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
21.05 hs. (En castellano) S/R.
INFIELMENTE CASADA:
11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.30, 13.20, 14 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
11, 12.30, 15.50, 16.10, 19.10, 19.30, 22.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
21 GRAMOS:
11.15, 13.55, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 14.55, 16.45, 17.45, 19, 21, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 11.05 y 12.50 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA:
14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS:
11.10, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
11.25, 17 y 22.40 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.30 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
11.05, 15.45 y 20.50 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 13.10, 18.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL ULTIMO SAMURAI:
13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE RING:
12, 16.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIELMENTE CASADA:
11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS:
12, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS:
11.40, 14, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 11.15, 14.15, 15, 17, 18.10, 19, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 21 hs. S/R.
21 GRAMOS:
13, 15.30, 18, 19.50, 20.30, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
14 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.30, 13.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
12 y 17 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
11.30, 13.40, 18.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 11.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES:
16 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
RIO MISTICO:
11.30, 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.20, 15, 17.45, 20.35 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 16.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PADRE DE MI NOVIO:
13.10, 16.45 y 20.30 hs. S/R.
21 GRAMOS:
15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INFIELMENTE CASADA:
12.40, 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI ESPIAS 3D:
12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
RIO MISTICO:
17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
21 GRAMOS:
14.20, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.40, 15.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES ABIERTOS:
12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
RIO MISTICO:
22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.50 y 19.10 hs. P/13.
THE RING:
12.10, 17.30 y 23 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS:
12.30 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA:
17.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
14.30 y 20 hs. S/R.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 13 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL CRUCERO DE LAS LOCAS:
13.20, 15.05, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
TRIBUNAL EN FUGA:
15.40 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 13.35, 18.05 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
REALMENTE AMOR:
17.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
15.45 y 20.15 hs. P/13.
LOONEY TUNES:
13.55 hs. (En castellano) S/R

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.50 y 16.25 hs. P/13.
RIO MISTICO:
20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
21 GRAMOS:
13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
CORAZONES ABIERTOS:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.15, 15, 19.05, 22.30 y 23 hs. P/13.
LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes): 14.45, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
12.25, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.05, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES ABIERTOS:
12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
11.50, 14.55, 18.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ULTIMO SAMURAI:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.20, 14.15, 16.15, 18 y 20 hs. S/R.
RIO MISTICO:
22 hs. P/16. Sáb. trasn.
21 GRAMOS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MINI ESPIAS 3D:
11.50, 13.30, 15.15, 17, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
11.40, 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 17.20, 21 y 22.55 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL:
15.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 18 y 21.45 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (sáb. también: 23.15 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.30 y 16 hs. P/13.
RIO MISTICO:
19.40 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MINI ESPIAS 3D:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.30, 18 y 22 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS:
16.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
12.40, 15.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS MONSTRUOS
(1963). Dir.: Dino Risi. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
OCHO Y MEDIO
(1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. "Una mirada al cine de Oro Italiano". Martes: 20 hs.
ATAVISMO IMPUDICO
(1965). Dir.: L. Visconti. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Miércoles: 20 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE
(1966). Dir.: Mario Monicelli. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Jueves: 20 hs.
BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS
(1970). Dir.: Mario Monicelli. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Viernes: 20 hs.
QUEEN
(Anthology-1º parte). Grandes éxitos 1973/80. "Cine rock 2004". Viernes: 23 hs.
QUEEN
(Anthology-2º parte). Grandes éxitos 1981/89. "Cine rock 2004". Sábado: 23 hs.
THE BEATLES
(Submarino amarillo); CARTOONS. Dibujos animados de TV 1965/66. "Cine Rock 2004". Domingo: 17 hs.
NOVECENTO
(1975). Dir.: Bernardo Bertolucci. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Sábado. A las 18 hs.:
DOS MUJERES
(1960). Ciclo "Recordando a De Sica". Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
OCHO Y MEDIO MUJERES
(1999) Dir.: Peter Grenaway, con John Standing y Matthew Delamere. Ciclo "Peter Grenaway". Viernes: 21 hs.
E LA NAVE VA
(1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Ciclo " Federico Fellini ". Sábado: 21 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Sábado y domingo. A las 20 hs.:
EL OTRO CIELO
(1987)-Julio Cortazar. Dir.: Nina Grose, con Helmut Berger y Agnes Fink. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL MISTERIO DE ALEXINA
(Francia-1985) Dir.: René Feret. Jueves: 14 hs.
TARZAN, EL MAGNIFICO
(UK-1960) Dir.: Robert Day, con Gordon Scott y John Carradine. Jueves: 16 hs.
EL HALCON MALTES
(EE.UU.-1941) Dir.: John Huston, con Mary Astor y Humphrey Bogart. Jueves: 18 hs.
ANGUSTIA DE UN PASADO
(EE.UU.-1959) Dir.: Vincent Sherman, con Paul Newman y Barbara Rush. Jueves: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Polar="Cine negro francés". (Ent.: $ 3)
BOB LE FLAMBEUR
(1956) Dir.: Jean-Pierre Melville. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL CIRCULO ROJO
(1970) Dir.: Jean-Pierre Melville. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
POLICE PYTHON 357
(1975) Dir.: Alain Corneau. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
LA QUIERO CON LOCURA
(1977) Dir.: Claude Miller. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ENGAÑO
(1976) Dir.: André Téchiné. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ESCENAS DE CRIMENES
(2000) Dir.: Frédéric Schoendefer. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA
(una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Viernes a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA,
de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA
(homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA,
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y G. Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS
(Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX.
Una fantasía tanguera!... 14 bailarines, cantantes y músicos. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR,
de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO
"Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y otros. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO,
de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS.
Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA,
"humor en estado puro". Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PARADERO DESCONOCIDO,
de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO.
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Sala "Carlos Somigliana"). Grupo Mexicano PROTEAC pta.:
PASAPORTE CON ESTRELLAS,
de Emilio Carballido. Con César Cubero. Dir.: Luis Martín. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
EN MEMORIA DE ELENA:
"En busca de un hogar sólido", de Guillermo Schimdhuber. Con Delia Garda y Rubén González Garza; "Los perros", de Elena Garro. Con Amelia Puente, Judith Aguilar, César Cubero y elenco. Dir.: Luis Martín. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIMI KOZSLOWSKI
"Todo tango". Con Juan Carlos Martínez-"Chelo" Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (bajo). Jueves: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
BEATRIZ SUAREZ PAZ
en: "Simplemente... Tangos". Con

Alfredo Sadi (guitarra). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
PUERTOS DE TANGO.
Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo^.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL NACIONAL.
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: Viernes 6 de febrero)

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SANSORUCHO,
de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
MICHEL
"Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES
(tres obras cortas de Anton Chejov): "Trágico a pesar suyo", "El daño que hace el tabaco" y "El canto del cisne". Con Carlos Bocca, Luis Marangón y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARTIN ROCCO
en: "Stand-up a full". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS
ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI.
Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS.
Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO.
El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO.
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Alejandro Melidoni, Marina Rolón y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
OTRA VUELTA DE TUERCA.
Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. desde: $ 5.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH
¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ORQUESTA IMPERIAL:
Marisol Canessa-Karina Martinelli-Pablo Borghi (violines), Matilde Vitullo-Carlos Pugliese (bandoneones), Gerardo Martínez Argibay (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Canta: "Alfredo Piro". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
INTIMA:
Salvador Reynoso (bandejas y sampler), Carlos Sola (batería), Víctor Volpi (guitarra) y Sebastián Cohn (bajo) ptan. su CD.: "Niño bomba". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI-NELI SAPORITI.
Con Federico Siciliano, Wilmer Palomino y José Traine. En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LIGIA PIRO
pta. sus mejores canciones. Con David Libedinsky (batería), Lisandro Etala (bajo) y Javier López del Carril (guitarra y dir. musical). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS.
Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NIKADA
(Damián Nisenson-Fernando Kabusacki-Sergio Dawidowicz). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ESTEBAN SEHINKMAN
(piano). Quinteto: C. Michelini, N. Said, A. Naón y N. Lamonica. Trío: Claudio Risso (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Temas inéditos y de su CD: "Pulso en sed". Miér.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ME DARAS MIL HIJOS:
Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
N&Ñ:
Damián Nisenson (saxo), Lautaro Guida (bajo) y Graham Brothers (guitarra-batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE:
Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao, guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJANDRO ARANDA
(guitarra). Cuarteto: Ezequiel Dutil (contrabajo), Martín Lambert (batería) y Pablo Ledesma (saxo). Músicos invitados. Jazz fusion. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
BARDOS CADENEROS.
Tangos. Miércoles: 22 hs.
SANDRA MENDOZA
pta.: "Mucha mujer". Boleros para enamorar. Jueves: 21.30 hs.
JUAN VATTUONE
pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ICA NOVO.
"In ok onda kriolla". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D'Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0101.
GASPARIN.
Invitados: Nazareno Anconetani, "Tilo" Escobar. "Encuentro de acordeonistas". Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Solidaridad") Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
POPOVOSKI,
EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis María Pescetti
en: "No quiero ir a dormir". Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "Enrique Muiño".
Elemental.
Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala "A-B".

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES,
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 y 19.45 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 21.30 y 23.45 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Martes: 18 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Martes: 21.30 y 23.45 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
VALERIA LYNCH
pta.: "Valeria en vivo". Hoy: 22 hs.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Martes: 19, 21.45 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
REBELDE WAY.
En vivo. Hoy: 21.30 hs.
LA NUEVA LUNA
En vivo. Hoy trasn. 0 h.
EDUARDO CALVO
pta.: "Heavy rejodido". Martes: 22 hs.
ETERNITY.
Tributo argentino a "Bee Gees". Martes trasn. 0.30 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Hoy: 18, 21.15 y trasn. 0.15 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Martes: 16 hs. (en caso de mal tiempo)
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Martes: 18, 20.30 y 23 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. S/R. Hoy: 21 y 23 hs.
Divorcio a la francesa.
(Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Martes: 19 hs.
El crucero de las locas.
Dir.: Mort Nathan, con Cuba Gooding Jr. P/13. Martes: 21.30 y 23.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Las invasiones bárbaras.
(Preestreno). Hoy: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Martes: 18.30 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Martes: 21 y 23.30 hs.

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS
ptan.: "Pinocho de Bs. As.". Música: Corina Harry. Martes: 20 hs.
LOS MARROKOS
ptan.: "Satin". Música: Corina Harry. Jueves: 20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. Tel. 46-5858.
THE BEATS.
15 años. Viernes: 22 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Hoy: 21.30 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Martes: 18 hs.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Martes: 19.30, 22.15 y trasn. 0.45 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 20 y 22.30 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Martes: 15, 19 y 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 42-0376.
Un hijo genial.
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 18.30 hs.
S.W.A.T.
(Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Hoy: 20.30 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18.15 hs.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Hoy: 20.15 y 23.30 hs.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Martes: 18.45 hs.
Infielmente casada.
Dir.: Reginald Hudlin, con Matthew Perry. P/13. Martes: 21 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, UN VERANO INOLVIDABLE, Rumania-Francia 1994) Dir. Lucian Pintilie Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Diar. 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, (Dom/Mie/Jue. también 22.30) UN HIJO GENIAL. T/p. Sala Climat .Diar. $7.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.50, 18.00, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec.20.10, 00.35 KILL BILL. A/18

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.45, 22.00, 00.15, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 16.15, (Mal tiempo también 14.30)LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 22.15, REALMENTE AMOR. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie 22.00, HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar 21.30, LOS TRISINGER en Pelos de gallina. Ent. $15 y 10

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar. 21.00 COCO de Paris con Esther Goris. Libro y Dir. Daniel Mañas.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar. 23.00 LA MARAÑA. Dir. C. Tolcachir. Ent. $5 y$4.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Mar. 23.30 LOS AMADOS.(Unicas Funciones)Ent. $8

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00, NUEVAS RAICES. (Reggae) Ent. $5 y $4

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Diar. 22.00, QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.Loc. en vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30,(Sáb. También 01.15) EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Hoy, 21.15 Cuando Me afeito. De C. País. 23.15, Marejada. Dir. C. Torreiro.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Lun/Mar. 22.00, Jue a Dom 21.30 y 23.30 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.(Mie.Desc)

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Vie a Dom. 22.15, Rodajas de Amor, de R. Fontanarrosa.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.30, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00,(Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Lun. 26/1, 21.30 NOCHE FLAMENCA 2004, con Soledad Barrios y elenco.Loc en Vta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sáb. 21.30, MARIANO MORES en UNA VIDA PARA EL TANGO. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar. a Dom. 21.30, JULIO BOCCA y El Ballet Argentino Pta: EL HOMBRE DE LA CORBATA ROJA. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 NUEVAS RAICES, (Reggae) Ent. $5 y $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 24.00, Ciclo de Rock and Roll. Ent. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00, Banda Juvenil Marplatense Pta: García se viene La Banda. Dir. García, Romairone.Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 21.00, Orquesta Municipal de Tango. Act. Esp. de Guillermo Galve. Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. $7 y $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 23.30, Ladies Music Group. Pta.: HELLO...BROADWAY!!. Dir. Emilio Morales. Ent. $10 y $7

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5 Mar. Cuatro Cabras Jazz. Jue. 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 22.00 ADRIANA VARELA, Tangos. Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mar. 23.00 ALEJANDRO APO - MARCELO SANJURJO en La Pelota, Un Cuento y Un Abrazo. Loc. en Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 23.00, 00.30 BRODWAY en Las Nubes. Dir. Mcal. Adrian Oliver. No cobra D/Espect.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30, El humor de RUBEN CARMONA. D/esp. $7 Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern. Res

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Vie a Dom. 19.00, CORAZON EN BUSCA DE ILUSION. Dir. R.Lesgart.(Infantil Integrado) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4 ALFONSINA Teatro Bar H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo.(Gamuza) Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

Página/12



Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y caluroso. Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 23°. Máxima: 33°.

13.00

◆ Inscripción al curso *Redacción de guiones televisivos y radiales* que dictará Luis Buero, organizado por Aptra. Informes al 4942-4512 o por vía electrónica a *luisbuero@tutopia.com.*

◆ La Dirección de Espacios Verdes con el auspicio del Museo de Esculturas Luis Perlotti convoca a escultores para el Jardín de las Esculturas. Informes al 4433–3396.

◆ Inscripción al Taller de introducción a la gestión cultural que dictará Pablo Montiel. Informes en La Nave de los Sueños, Suipacha 842, llamando al 5032–7722 o por vía electrónica a *sugestioncultural@yahoo.com.ar.*

◆ Seminarios de teatro de verano: sobre la preexpresividad del actor, técnica vocal, actuación, comicidad. Informes en Aráoz 183 o llamando al 4855-7264.

◆ Cursos de improvisación teatral. Informes e inscripción al 4305-3478 o escribiendo a *teatroinstanta neo@fibertel.com.ar.*

◆ Talleres de grabado en el Museo Nacional del Grabado. Informes en Defensa 372 o llamando al 4345–5300.

16.00

◆ Exposición argentina de entidades de artistas plásticos en el hall central de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, 25 de Mayo 359, planta baja. **Gratis**.

19.00

◆ *Batia Gur. La literatura policial israelí*, a cargo del arquitecto Ricardo Feierstein. En el auditorio AMIA, Pasteur 633, piso 4. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección de *Audition*, de Takashi Miike. En el Microcine Godard del Hotel Elevage, Maipú 960.

◆ *La Duarte*, con Eleonora Cassano y elenco. Coreografía y dirección: Silvia Vladimisky. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

21.00

◆ Reposición de *Beckett argentinien*, de Guillermo Ghío. Inspirado en *Acto sin palabras I y II*, de Samuel Beckett. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dirección: Guillermo Ghío. En la Sala Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

Alejandro Elías



¿Marshall o Llahsram?

Por Alfredo Eric Calcagno*

El Presidente Kirchner sugirió en la Cumbre de Monterrey la posibilidad de un nuevo Plan Marshall para América latina y la Argentina. Fue una referencia inesperada que rompió con las generalidades y ambigüedades que son casi obligatorias en esas reuniones.

El Plan Marshall original tuvo finalidades políticas y económicas. Primero, sirvió para reconstruir la Europa devastada por la guerra; segundo, fue un muro de contención para el comunismo, y tercero, volvió a crear un mercado para sus productos. Para eso, Estados Unidos transfirió de modo directo 13.300 millones de dólares, que a precios de 2003 significan 102.000 millones de dólares. Estos fondos fueron esenciales para rehacer Europa, Alemania incluida. El 65 por ciento de la ayuda era para el consumo y el 35 para la inversión; en especial, se financió la inversión pública en infraestructura: caminos, puentes, ferrocarriles, puertos, que habían sido muy dañados por la guerra.

En América latina, la Alianza para el Progreso, pensada como intento sesentista de contener a la Revolución Cubana, fue el equivalente del Plan Marshall. Los pilares de esa acción norteamericana dejan, con extrañeza, algo de "nostalgia", pues propugnaban reforma agraria, reforma fiscal progresiva y uso de la planificación como método de gobierno..., temas que hoy son insólitos en la política estadounidense.

En la actualidad, y desde hace tiempo, existe en verdad un Plan Marshall, pero al revés: los que transfieren fondos hacia los países desarrollados son los subdesarrollados. El caso argentino es paradigmático. Para advertir la magnitud del saqueo que sufrimos, comparemos los 102.000 millones que ingresaron a Europa con el Plan Marshall, con los 93.900 millones de dólares que se le cargaron a la Argentina por intereses de la deuda externa en el período 1990/2001; y con los 117.000 millones de dólares que los residentes en la Argentina tenían en el exterior en diciembre del 2002.

Frente a esta realidad podemos pensar en un Plan Marshall mínimo, que no consista en el envío de fondos por parte del mundo desarrollado, en este caso Estados Unidos sino en que dejen de extraer los recursos generados por los propios países, vía deuda externa, remesas de utilidades y pago de patentes. Frente a la política de "aislacionismo agresivo" que plantean los Estados Unidos, no está mal recordarles sus propias fuentes, y la capacidad de adecuar las políticas a los momentos históricos. Nuestro Plan Marshall, ahora y aquí, no consiste en que nos traigan dólares sino en que no se lleven los que generamos nosotros. En ese contexto, la iniciativa del presidente Kirchner implica una negociación muy dura de la deuda externa y fuertes restricciones a las salidas de capitales. La ventaja es que su ejecución no depende de decisiones ajenas, que siempre tienen su precio sino de nuestra propia capacidad de acción.

** Economista. Ex funcionario de la Cepal y la Unctad. Autor de* El universo neoliberal *y* La perversa deuda**,** *entre otros ensayos.*

CARTAS

Seguridad y libertad

Quienes viajamos por trabajo, asiduamente, observamos con preocupación que las famosas "mafias" de taxis en las terminales de Aeroparque y Terminal de Omnibus siguen operando.

Cobran cifras mayores a las que corresponden, intimidan a los taxis de radio que vienen a buscar pasajeros que se tomaron el trabajo de llamarlos para que estas mafias no los estafen.

Mi sentimiento es de tristeza e impotencia. Necesitamos del turismo, por ello debemos brindar una imagen impecable para generar confianza y trabajo. Entiendo perfectamente que en tiempos en los que escasea el trabajo, muchos taxistas son presa de mafias que exigen un pago por la "parada". Pero esto no brinda seguridad.

¿Queremos turismo? Si la respuesta es sí, hay que operar en forma eficiente para ello.

Cristina Elisa Moreira
CI 6.259.538

"Shomo lo mejore"

Otra vez, como no puede ser de otro modo dada la cantidad increíble de producción de valores futbolísticos en nuestro país, se destaca la Selección en un torneo de nivel sudamericano. Y así, nuestro espíritu triunfalista resurge, se confirma al técnico y se sueña en un prometedor futuro a pesar del pobre desempeño de la escuadra. Nadie toma en cuenta el alto desempeño de los equipos europeos, que otra vez nos sorprenderán y seguramente enfriarán nuestras ínfulas. ¿Es tan difícil darse cuenta de lo que sucede ante la gran exportación de jugadores al exterior y el buen nivel de los torneos locales?.

Rodolfo Pacheco
DNI 16.448.311